

Adı Soyadı / Name Surname: Luca Orlandi

E posta: (luca.orlandi@ozyegin.edu.tr)

Eğitim / Education

Doktora/ *PhD*: Polytechnics of Turin (Italy)

Yüksek Lisans / *Master's Degree*: University of Genoa

Lisans / *Bachelor's Degree*: University of Genoa (Italy)

Akademik Görevler / Academic Titles: (en yakın tarihli 3 pozisyon)

1. Dr. Doçent / Associate Professor, Dr. (Üniversitelerarası Kurul Başkanlık - ÜAK) November 2022

2. Dr. Öğr. Üyesi / Assistant Professor, Dr. (Özyeğin University) 2019 -...

3. Ziyaretçi Profesör / Visiting Professor (Politecnico di Milano) Şubat - Temmuz / February - July 2019

4. Ziyaretçi Profesör / Visiting Professor (Politecnico di Milano) Şubat - Temmuz / February - July 2018

5. Dr. Yardımcı Doçent / Assistant Professor, Dr. (Istanbul Technical University) 2010 - 2018

6. Dr. Yardımcı Doçent / Assistant Professor, Dr. (Yeditepe University) 2005 - 2010

Yayınlar / Publications

Endeksli Dergide Makale / Articles Published in Indexed Journals

1. Orlandi, L. – Ivkowska, V., “Istanbul’s Heritage at Risk: Case-Study of the Galata District”, in *Territorio*, 93, December 2020, pp. 129-138. ISSN 1825-8689, ISSNe 2239-6330. **Scopus index, Ebsco Discovery Service, JournalTOCS, ProQuest Summon.**

2. Ivkowska, V. - Orlandi, L., “Skopje’s Transitions and its Struggle to preserve Collective Memories”, *Arhitektúra & Urbanizmus*, LIII, 1-2, 2019, pp. 30-45, ISSN 0044 8680, EV 3179/09. **Thomson Reuters Arts and Humanities Citation Index and in Current Contents – Arts & Humanities, Scopus index, Elsevier Bibliographic Database, Journal index of the Royal Institute of British Architects (RIBA) and Central and East European online Library (CEEOL).**

3. Orlandi, L., “Reminiscences of Ottoman Vernacular in Galata”, *ISVS e-journal (Journal of the International Society for the Study of Vernacular Settlements)*, Vol. 6, no. 3, June 2019, Special issue on Ottoman Vernacular, pp. 17-32, ISSN 2320-2661. **Scopus index.**

4. Orlandi, L., “Traveler’s Descriptions of Vernacular Architecture in Istanbul, Turkey (15th –19th Century)”, *ISVS e-journal (Journal of the International Society for the Study of Vernacular Settlements)*, Vol. 5, no.2, June 2018, pp. 21-30, ISSN 2320-2661. **Scopus index.**

5. Orlandi, L., “In search of an ‘Ottoman Landscape’: Sinan’s works in Thrace as expression of tangible heritage”, *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*, vol. 12, no. 2, July 2015, pp. 59-68. ISSN 2564-7474, **Avery Index to Architectural Periodicals, Design and Applied Arts Index (DAAI), Directory of Open Access Journals (DOAJ), Genomics (JournalSeek), Scopus, SJR Scimago, ULAKBİM, Academindex.**

6. Orlandi, L., “Küresel Gereksinimlere Yerel Çözümler: İtalya’dan Bir Örnek, Frigerio Tasarım Grubu ve ‘Yavaş Mimarlık’ Yöntemi”, (Dossier editor Günkut Akın), *Mimarlık*, no. 372, 2013/7, pp. 57-61. ISSN 1300-4212, **Avery Index**

7. Orlandi, L., “Sinan. From Janizary to the great artificer of classical Ottoman architecture”, *Abitare*, (Special issue on Istanbul), no. 472, May 2007, pp. 116-121. ISSN 0001-3218. **Avery Index**

Toplantıda Sunulmuş ve Yayınlanmış Bildiri / Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

1. Orlandi, L. – De Lorenzo, R., (2023). “Nuove interpretazioni e suggestioni sulla rappresentazione della città fortificata di ‘Bononia’, contenuta nel Liber Chronicarum di Hartmann Schedel”, (a cura di Capano, F., Maglio, E., Visone, M.), *Città e Guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell’immagine urbana*, Tomo I – Fonti e testimonianze, Napoli, FedOA - Federico II University Press, pp. xxx, (pre-print) ISBN 978-88-6887-175-8

2. Ivkowska, V. - Orlandi, L., (2023). "Ottoman Urban Environment in the Balkans: The Case Study of Ohrid, Macedonia", *Cities in Evolution. Diachronic Transformations of Urban and Rural Settlements. Proceedings Volume IV, VIII AACCP (Architecture, Archaeology and Contemporary City Planning) Symposium, Özyeğin University, Istanbul April 26th May 2nd 2021*, (Ö. Özkuvancı, A. Camiz, Z. Ceylanlı, eds.), Drum Press, pp. 59-70. ISBN 978-1-4478-0518-2
3. Orlandi, L., (2023). "The Italian contribution to the architectural panorama of cosmopolitan Galata and Pera districts in Istanbul and its reflections on cultural heritage", *Book of Proceeding. 5th International Conference of Social Sciences and Humanities. Post Covid-19 Era: Challenges and Opportunities, 13-15 June 2022. Hybrid Conference*, North Macedonia, (edited by A. Porjazoska Kujundziski), International Balkan University, Skopje, pp. 14-22, ISBN 978-608-4868-28-6
4. Orlandi, L., (2020). "Travelers in the Ottoman Balkans. Descriptions and comments on the architectural and urban environment in the Thrace region between 15th and Early 20th century", *Conference Book of Proceedings. 9th International Conference on Architecture and Spatial Planning, IC – ASP 2020*, October 30-3, (edited by E. Hajrizi), UBT Science and Innovation Park, Pristina, Kosovo, pp. 347-358. ISBN 978-9951-550-22-2
5. Orlandi, L. – Zorlu, N., (2020). "The Reflections of Political Encounters on Architecture in Renaissance: Mimar Sinan – Andrea Palladio", (H. Kahya ed.), *Proceedings of the 5th International Scientific Research Congress (IBAD 2020)*, Istanbul, September 01-02, pp. 82-94. ISBN 978-605-66529-5-0
6. Orlandi, L., (2019). "Multiculturalism on the Bosphorus shores: the Kuzguncuk mahalle in Istanbul between past and present", (A. Naser Eslami, M. Folin, eds), *Multi-ethnic Cities in the Mediterranean World. Port Cities, Building Sites, Minorities. Papers presented at AISU International Conference (Genoa, 4-5 June 2018)*, Milano-Torino: Bruno Mondadori editor, Pearson Italia, pp. 207-220, EAN 9788867742592
7. Orlandi, L., (2018). "Lost Highways. Sinan's Architectural and Urban Transformations in Thrace as Traces of the Ottoman Civilization and as Possible Cultural Landscape for the Future", (G. Amoroso ed.), *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design, Proceedings of the 5th INTBAU annual event*, Lecture Notes in Civil Engineering 3, Springer International Publishing AG, pp. 938-948. ISBN 978-3-319-57937-5 (e book), DOI 10.1007/978-3-319-57937-5_96
8. Orlandi, L. – Ivkowska, V., (2018). "Galata as a Multicultural Heritage Crossroad throughout the Ages", *Borders in Architecture - CAUMME 2018 International Symposium Proceedings, CAUMME abstracts / PAUMME Projects Book includes CD with conference proceedings*, edited by (alphabetical order): S. Girginkaya Akdağ, S. Soygeniş, M. Vatan, Mentora Yayıncılık, Istanbul, November 22-23, pp. 111-120. ISBN: 978-605-9532-13-6 (e-book)
9. Ivkowska, V. - Orlandi, L., (2017). "Ottoman Memories in Kavala; Identity and Perspectives for a Future Cultural Assets of the Ottoman Heritage Outside of Turkey", *Dakam's Architectural Studies Meeting, October 2017, Conference Proceedings: Architectural Heritage '17 / International Conference on Conservation of Architectural Heritage and Urban History, Structure in Architecture and Building Technologies*, Dakam Publisher, Istanbul, pp. 32-41, ISBN 978-60-59207850 (e-book)
10. Orlandi, L. – Yıldırım Okta, B., (2016). "Atlı Köşk'ten Sabancı Müzesine: Boğaziçi'nde Bir Yalı Bahçesinin Yüzyıllık Dönüşümü [From Atlı Pavilion to Sabancı Museum: A Century Transformation of a Waterside Mansion's Garden in the Bosphorus]", *Türkiye Peyzajları I. Ulusal Konferansı – Türk Bahçeleri Bildiri Kitabı*, (Edited by: Adnan Uzun – Hayriye Eşbah Tunçay), İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul, pp. 426-437. ISBN: 978-975-561-470-0
11. Aksoy, M. E. - Orlandi, L., (2015). "From Le Corbusier's Modernist Machine to Koolhaas' Delirious City, passing through the Complex and Contradicting Houses of Venturi (1920's-1970's)", *Archtheo '15 IX Theory and History of Architecture Conference Proceedings*, (edited by Hande Tulum), Dakam Publishing, Istanbul, pp. 143-151. ISBN: 978-605-9207-14-0
12. Orlandi, L., (2014). "Rediscovering a Port-City: Genoa's New Waterfront", *Investigating and Writing Architectural History: Subjects, Methodology and Frontiers. Papers from the Third EAHN International Meeting*, (edited by Michela Rosso), Politecnico di Torino, Torino, pp. 932-939. ISBN: 978-88-8202-048-4

13. Orlandi, L., (2013). “An Italian pioneer on Ottoman architecture studies in the Dodecanese Islands: Hermes Balducci (1904-1938)”, *Proceedings of the Fourteenth International Congress of Turkish Art*, (Friederic Hetzel editor), Ministry of Culture, Ankara, pp. 531-541. ISBN 978-975-17-3697-0
14. Orlandi, L., (2010). “Italian Architects and Scholars in the Levant. The case of Rhodes and the Dodecanese Islands under the Italian Fascist Rule”, *Proceedings of the 1st International Meeting EAHN – CD of Papers*, (Jorge Correia editor), CHAM Centro de História de Além-Mar – EAUM Escola de Arquitectura da Universidade do Minho – EAHN European Architectural History Network, Porto, CD paper pp. 92-100. ISBN 978-989-96163-2-5
15. Orlandi, L., (2009). “A ‘Turkish Salon’ in the Domestic Collection of the Genoese Gentleman and Traveller Enrico A. d’Albertis (1846-1932)”, *Proceedings of the Thirteenth International Congress of Turkish Art*, (Géza David and Ilbolya Gerelyes editors), Hungarian National Museum, Budapest, pp. 519-531. ISBN 978-963-7061-65-3

Kitap Yazarlığı ve Editörlüğü ve Kitap İçinde Bölüm Yazarlığı / Author/Editor of Books & Book Chapters

1. Orlandi, L., (2023). *Sinan Mimarlığının Görünümü. Trakya Örneği*, İstanbul: Ege Yayınları, pp. I-XXV, 1-295, (Turkçe), ISBN: 978-625-8056-72-3
2. Orlandi, L. – Ivkowska, V., (2023). “İstanbul’s Vanishing Memory: The Tangible Heritage of Galata” in (Fritz, N., von Wyss-Giacosa, P., eds), *Visual Reflections across the Mediterranean Sea. A PIMo Collection of Essays*, GMS SRL (Idem adv), Siena, Italy, pp. 166-173. ISBN 979 12 210 4227 6, ISBN eBook 979 12 210 4228 3
3. Orlandi, L., (2022). “Searching ‘Italianità’ in the Dodecanese Islands (1912-1943). Some considerations on Art, Architecture and Archeology through the works of Hermes Balducci”, (Falcucci B., Giusti E., Trentacoste D. eds) “ReReading Travellers to the East. Shaping identities and building the nation in post-unification Italy”, Firenze University Press, Firenze, pp. 125-140. ISBN 978-88-5518-579-0 Open Access, CC BY 4.0, DOI:10.36253/978-88-5518-579-0.08
4. Orlandi, L. – Ivkowska, V., (2021). “From Galata to Pera: Shifting borders in Ottoman Society (1453-1923)”, (Girginkaya Akdag, S., Dincer, M., Vatan Kaptan, M., Maro Kiris, I., Topcu, U. eds), *The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and Mediterranean*, Springer International Publisher, pp. 79-95. ISBN 978-3-030-71806-0, ISBN 978-3-030-71807-7 (ebook), DOI: 10.1007/978-3-030-71807-7. **Scopus index.**
5. Orlandi, L. – Mutman, D., (2020). “Critiquing ‘Façadism’: the case study of Tarlabaşı Urban Renewal Project in İstanbul”, in (F. Capano, M. Visone eds.), *La Città Palinese. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, Tomo I - Memorie, storie, immagini, Collana: Storia e iconografia dell’architettura, delle città e dei siti europei, diretta da A. Buccaro, n. 6/I Napoli, FedOA - Federico II University Press, pp. 849-858. ISBN 978-88-99930-06-6 (ebook)
6. Orlandi, L. – Ivkowska, V., (2020). “Kallithea, Rhodes: a summer thermal bath resort at the border of the Italian Fascist Empire and its reuse today”, (K. B. Jones, S. Pilat eds), *The Routledge Companion Guide to Fascist Italian Architecture: Reception and Legacy*, London and New York: Routledge, pp. 154-165. ISBN: 978-0-367-34851-9; ISBN: 978-0-429-32843-5 (ebook), **Scopus index.**
7. Orlandi, L., (2019). “The Ottoman Landscape of Büyükçekmece. A Case of Oversight or Misinterpretation of the Past?”, in (G. Amoroso, R. Salerno eds), *Cultural Landscape in practice. Conservation vs Emergencies*, Springer International Publishing, Springer Nature Switzerland AG, pp. 297-311. ISBN: 978-3-030-11421-3; ISBN 978-3-030-11422-0, (eBook); Series ISSN 2366-2557; DOI 10.1007/978-3-030-11422-0
8. Orlandi, L., (2015). “Edoardo De Nari”, *Türk Mimarisinde İz Bırakanlar - Türk Mimarisinde Abide Şahsiyetler*, (Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Proje Genel Yayın Yönetmeni Mehmet Latif Çiçek), Afşar Matbaacılık, Ankara: Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Vol. I, pp. 249-257. ISBN: 978-605-5294-42-7
9. Orlandi, L., (2017). *Il Paesaggio delle Architetture di Sinan. L’esempio della Tracia*, İstanbul: Ege Yayınları, pp. I-XXVII, 1-295, (Italian Language), ISBN: 978-605-9680-62-2
10. Bugatti, E. - Orlandi, L., (2017). “İstanbul: apogeo e declino di una ‘capitale’ del turismo (2010-2017)”,

in (G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello, a cura di), *La città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, CIRICE, Napoli, pp. 1401-1407. ISBN 978-88-99930-02-8

11. Orlandi, L., (2009). “Trakya peyzajında Sinan’ın izlerini takip etmek”, (B. Asiliskender derleyen), *Sinan Simgesi*, Kayseri: MOKA Yayınları, pp. 89-102. ISBN: 978-9944-89-93-8

12. Orlandi, L., (2007). “Alcune note, impressioni e memorie di viaggiatori italiani nella ‘Costantinopoli’ del XIX e XX secolo”, (A. De Gasperis, R. Ferrazza eds), *Gli Italiani di Istanbul. Figure, comunità e istituzioni dalle riforme alla repubblica 1839-1923*, Torino: Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, Centro Altreitalia, pp. 239-251. ISBN 978-88-7860-209-0

Diğer Yayınlar / Other Publications:

1. Orlandi, L., “The urban and architectural environment of Galata and Pera through the descriptions of some Italian travelers between the 19th and 20th centuries”, *International Journal of Business and Technology*, Vol. 9, year 2021, 1, Article 19, pp. 1-12. ISSN 2223-8387. DOI: 10.33107/ijbte.2021.6.3.17
2. Orlandi, L., “Prospettive per la valorizzazione del patrimonio architettonico genovese nel quartiere di Galata a Istanbul”, *Atti della Società Ligure di Storia e Patria*, n. s., LX (CXXXIV), 2020, pp. 127-156. ISBN 978-88-97099, ISSN 2037-7134
3. Orlandi, L., “Istanbul (Turchia). Le cucine nuove del Sultano”, *Ananke*, N. 89, year 2020, pp. 40-45. ISSN 1129-8219, ISSN 2499-4529 (digital version)
4. Bugatti, E. - Orlandi, L., “Istanbul oggi: metamorfosi del turismo, metamorfosi della città”, (M. Anselmo – C. Mattiucci a cura di/ edited by), *Lo Squaderno, The Devices of Tourism / I dispositivi del turismo*, no. 45, September 2017, pp. 15-20. ISSN 1973 9141. **DOAJ**
5. Orlandi, L., “Istanbul nel nuovo Millennio”, *Paesaggio Urbano*, (special dossier on Urban Design), no.1, January-February 2012, pp. 38-62. ISSN 1120-3544
6. Uras, B., Orlandi, L., (2012). “İstanbul’un Mimarı Panoramasında Edoardo De Nari / Edoardo De Nari in the Architectural Panorama of Istanbul”, *Değişen Zamanların Mimarı Edoardo De Nari 1874-1954 / Architect of the Changing Times Edoardo De Nari 1874-1954, Sergi kataloğu/Exhibition catalogue*, İstanbul Araştırmaları Entitüsü, İstanbul, pp. 65-84. ISBN 978-605-4642-09-0
7. Orlandi, L., “Istanbul contemporanea”, *L’Architetto Italiano*, (special issue on Istanbul), no. 42, March-April 2011, pp. 33-74. ISSN 1824-0526
8. Orlandi, L., “Raimondo D’Aronco Üzerine İstanbul’da Bir Sergi – Diana Barillari ile Soylesi”, *Mimarist*, no. 22, Year 6, December 2006, pp. 4-5. ISSN 1302-8219
9. Orlandi, L., (2015). “Lo Spazio Urbano di Istanbul nel XVI Secolo”, (T. Scalco, M. Valeri eds), *Istanbul. Ritratti di città*, Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, pp. 58-59. ISBN: 978-88-6242-147-8
10. Orlandi, L., (2015). “Sede della Doğan Holding”, (T. Scalco, M. Valeri eds), *Istanbul. Ritratti di città*, Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, pp. 82-83. ISBN: 978-88-6242-147-8
11. Orlandi, L., (2013). “Istanbul”, (M. Biraghi, A. Ferlenga eds), *Dizionario di Architettura del Novecento Vol. II – Opere, progetti, luoghi*, Torino: Giulio Einaudi Editore, pp. 789-798. ISBN: 978-880-6182-44-1
12. Orlandi, L., “Lorenzo Basso (1880-1940): architetto e ingegnere genovese”, *Quaderni di Storia dell’Architettura*, no. 4, Dipartimento POLIS, Università di Genova, Aprile 2002, pp. 41-60. ISBN 88-87032-33-5

Araştırmacı ID Bilgileri / Researcher ID

Google Scholar ID: <https://scholar.google.com.tr/citations?user=-hQgwCYAAAJ&hl=en>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8813-0894>

Scopus ID: Scopus Author ID: 56740642700

Researcher ID: W-6632-2019

Website: <https://www.orlandiluca.com>

Araştırma Projeleri / Research Projects

1. Uluslararası proje katılımı. "Fossati Fonundan Mimarlık Çizimlerinin Kataloglanması ve Geliştirilmesi Projesi". Osmanlı dönemi mimari tarihi alanında uzman biri olarak, Fossati Mimarları'nın Türkiye'deki önemli rolü ile ilgili bir projede yer aldım. Proje, Rus ve Osmanlı İmparatorlukları'nda faaliyet gösteren iki İsviçreli mimar olan Fossati kardeşlere ait Fossati Fonunu geliştirmek amacıyla bir araştırma projesi ve onların eserleri ile ilgili çizimleri kataloglamak için Mimar Tito Lacchia'nın özel arşivi tarafından edinilen bir proje. Projenin sorumlusu: Dr. Carlo Agliati, Mimarlık ve Sanat Fonlarından Sorumlu Devlet Arşivcisi. Ekip uzmanları: Prof. Dr. Paolo Girardelli (Boğaziçi Üniversitesi); Dr. Beatrice Daskas (Ca' Foscari Üniversitesi Venezia) ve Araştırmacı Irina Emelianova (İsviçre İtalyan Üniversitesi). 30-03-2023'ten devam ediyor.

International project participation. "Cataloguing and Enhancing Project of the architectural drawings from the Fossati Fund". As an expert in the field of architectural history during the Ottoman period, involved in a project related to the import role played by Fossati Architects in Turkey. The project consists in a research project to enhance the Fossati Fund pertaining the brothers Fossati, two Swiss architects active in the first half of the 19th century both in the Russian and Ottoman Empires and to catalogue the drawings related with their works acquired by Arch. Tito Lacchia private archive. Supervisor for the project: Dr. Carlo Agliati, State Archivist, in charge of Architectural and Art Funds. Team experts: Prof. Dr. Paolo Girardelli (Bosphorus University); Dr. Beatrice Daskas (Università Ca' Foscari Venezia) and Researcher Irina Emelianova (Università della Svizzera italiana). From 30-03-2023 ongoing.

2. Uluslararası proje katılımı: "İzmir İl Sınırlarındaki Ligurya Manzaralarının Arkeolojisi ve Cenova Yerleşim Repertuarları / Archaeology of Ligurian landscapes and Genoese settlement repertoires in the territories of the province of Izmir". MAECI Önerisi Arc-1426 çerçevesinde; Ana Öneren, Prof. Dr. Paolo Stringa (Cenova Üniversitesi - Fondazione Alte Vie - İtalya). 2022-2024 (bekleyen proje).

International project participation: "Archeologia dei paesaggi liguri e repertori insediativi genovesi nei territori della provincia di Izmir / Archeology of Ligurian landscapes and Genoese settlement repertoires in the territories of the province of Izmir". Within the frame of: MAECI Proposal Arc-1426; Main Proposer, Prof. Dr. Paolo Stringa (University of Genoa - Fondazione Alte Vie - Italy). From 2022-2024 (pending project).

3. Uluslararası proje katılımı: "Hayalet Şehirler: Terk Edilmeden Bütünleşik Rehabilitasyon Stratejilerine". COST Eylem Önerisi OC-2022-1-26128 çerçevesinde. Ana Öneren, Doç. Dr. Simona Talenti (Salerno Üniversitesi - İtalya). Ekim 2022'den itibaren (bekleyen proje, 2024'e ertelendi).

International project participation. "Ghost towns: from the abandonment to the integrated rehabilitation strategies". Within the frame of: COST Action Proposal OC-2022-1-26128. Main Proposer, Assoc. Prof. Dr. Simona Talenti (University of Salerno - Italy). From October 2022 (pending project, postponed to 2024)

4. Akdeniz Denizi'nde bulunan liman şehirleri hakkında bireysel araştırma, İstanbul Teknik Üniversitesi - BAPSO, Araştırma ve Geliştirme Destek Programı Projeleri tarafından kuruldu. Destekleyici Tez Programı Projeleri kapsamında, İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından liman şehirleri ile ilgili bir projeye verilen bir hibe, seyahat edenlerin gözlem ve şehir izlenimlerine dair yazılı metinler, eskizler veya sinemalar ve video klipler gibi görsel temsiller biçiminde toplanan anıları temel alır. Çalışma, İtalya'nın Cenova şehrini bir vaka çalışması olarak ele almaktadır. Başlık: "Akdeniz Şehirlerinde Görsel Anlatılar ve Anılar: Cenova, Limanı, Sahil Şeridi ve Tarihleri Örneği". İlk olarak, bütçenin bir kısmı yurtdışında düzenlenen "The 14th Annual Mediterranean Studies Association Congress" adlı uluslararası bir konferansa katılmak için kullanıldı. Bu kongre, Yunanistan'ın Korfü adasındaki İyonya Üniversitesi'nde düzenlendi ve araştırmanın ana konseptini tanıtmak için bir fırsattı. Bu konsept, şehrin görsel işaretler ve anlatı aracılığıyla yorumlanmasıyla ilgiliydi, çünkü toplantının ana konuları tümüyle Akdeniz dünyasıyla ilgiliydi. İkinci bir aşamada, Sonbahar döneminde - çok sınırlı bir bütçeyle - Cenova şehrinde daha fazla araştırma yapıldı ve başlıca arşivler ve kütüphanelerden

malzemeler toplama imkanı bulundu; bunlar arasında Archivio Società Storia e Patria, Biblioteca della Facoltà di Architettura, Biblioteca civica Berio, Archivio del Museo delle Culture del Mondo (Castello De Albertis) bulunuyordu. Bu araştırmanın bir kısmı ve toplanan materyal daha sonra başka bir uluslararası konferansta kullanıldı; 2014 yılında Politecnico di Torino'da düzenlenen "3rd International Meeting EAHN" adlı konferansta "Bir Liman-Şehir Keşfi: Cenova'nın Yeni Sahil Şeridi" adlı bir bildiri sunuldu. (01-05-2011 ile 31-12-2011 tarihleri arası).

Individual research about the port cities in the Mediterranean Sea founded by ITU – BAPSO, Research and Development Support Program Projects. Within the Supporting Dissertation Program Projects, a grant provided by Istanbul Technical University for a project related to the port cities, seen through the lens of the travelers and the memories collected about the impressions of the city in form of written texts, sketches or visual representations as cinemas and videoclips. The work focuses on the city of Genoa in Italy as case study. Title: "Visual Narratives and Memories in Mediterranean Cities: The Case of Genoa, its Port, its Waterfront and its Histories". Initially, part of the budget was used to participate in an international conference abroad, "The 14th Annual Mediterranean Studies Association Congress" held at Ionian University, in Corfu (Greece), and it was an opportunity to introduce the main concept of my research, related to the interpretation of the city through visual signs and narrative, since the main topics of that meeting were all related to the Mediterranean world. In a second phase, during the Fall term further researches were conducted - using very limited budget - in the city of Genoa, where I had the possibilities to collect materials from the main archives and libraries, such as: Archivio Società Storia e Patria; Biblioteca della Facoltà di Architettura; Biblioteca civica Berio; Archivio del Museo delle Culture del Mondo (Castello De Albertis). Part of this research and the collected material was later used for another international conference, the "3rd International Meeting EAHN" held at Politecnico di Torino in 2014, presenting a paper titled: "Rediscovering a Port-City: Genoa's New Waterfront". (From 01-05-2011 until 31-12-2011).

Eğitim-Öğretim Görevleri / Teaching Experience

Dersler (Lisans) / *Undergraduate Courses:*

2023-2024 - Akademik Yıl / Academic Year

Bahar Dönemi / Spring semester

ARCH 202 A Architectural Design Studio III
ARCH 210 A History of Architecture II

Güz Dönemi / Fall Semester

ARCH 102.C Architectural Design Studio I
ARCH 201.C Architectural Design Studio II
ARCH 210.A History of Architecture II
ARCH 402 B Graduation project
ARCH 453.A Theories and Critics in Architecture after Modernism

2022-2023 Akademik Yıl / Academic Year

Bahar Dönemi / Spring semester

ARCH 202.D Architectural Design Studio II
ARCH 210.A History of Architecture II

Güz Dönemi / Fall Semester

ARCH 202.C Architectural Design Studio II
ARCH 210.A History of Architecture II

2021-2022 Akademik Yıl / Academic Year

Bahar Dönemi / Spring semester

ARCH 202 B Architectural Design Studio III
ARCH 210 A History of Architecture II

Güz Dönemi Fall semester

ARCH 202 A Architectural Design Studio III
ARCH 210 A History of Architecture II
ARCH 453 A Theories and Critics in Architecture after Modernism

2020-21 Akademik Yıl / Academic Year

Bahar Dönemi / Spring semester

ARCH 202 A Architectural Design Studio III

ARCH 210 A History of Architecture II

Güz Dönemi / Fall semester

ARCH 202 B Architectural Design Studio III

ARCH 210 A History of Architecture II

ARCH 453 A Theories and Critics in Architecture after Modernism

2019-20 Akademik Yıl / Academic Year

Bahar Dönemi / Spring semester

ARCH 202 B Architectural Design Studio III

ARCH 210 A History of Architecture II

Güz Dönemi / Fall semester

ARCH 202 B Architectural Design Studio III

ARCH 210 A History of Architecture II

ARCH 453 A Theories and Critics in Architecture after Modernism

Dersler (Lisansüstü) / *Postgraduate Courses*:

2022-2023 Akademik Yıl / Academic Year

Bahar Dönemi / Spring semester

ARCH 543 A European Architectural Culture

Danışmanlık (Lisansüstü) / *Postgraduate Thesis Supervision*:

1. Suman Fatma Selva, “*The Silent City: Reading tomb structures at the Latin Catholic Cemetery in Feriköy, Istanbul*”, (2019)

ITÜ/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi Anabilim Dalı

2. Can Nevin Asli, “*Paul Bonatz’ın Türkiye Yılları*”, (2017)

ITÜ/Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı

3. Zorlu Nihan, “*The Reflections of Political and Commercial Encounters on Architecture in the XVI century: Mimar Sinan and Andrea Palladio*” (2020)

POLIMI/ MSc. in Architectural Design and History

4. Balci Sezayi, “*İstanbul Beyoğlu’nda bir Latin Katolik Müessesesi: Santa Maria Draperis*”, (2018)

ITÜ/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Sanat Tarihi Anabilim Dalı

5. Göçek Evren Ferdağ, “*1960-2015 yılları arasında Pop Sanatının Mimarideki Yansımaları*”, (2015)

ITÜ/Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı

6. Türker Ebru, “*Cihangir Camisi’nin Mimari Tarihi*”, (2015)

ITÜ/Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı

7. Soya Ozan, “*Modernism in Italian and Turkish architectures during interwar period*”, (2013)

ITÜ/Fen Bilimleri Enstitüsü/Mimarlık Anabilim Dalı

Mesleki Çalışmalar / *Non-academic Experience*

1. İstanbul'daki İtalyan Büyükelçi Rezidansı 'Palazzo Venezia' için bir danışmanlık işbirliği.

Palazzo Venezia'nın İstanbul'daki bazı yapısal unsurlarının statik koşullarının değerlendirilmesi için Mimar ve Mimarlık Tarihiçisi olarak danışmanlık, bir İtalyan Büyükelçi tarafından İstanbul'da resmi ikametgah olarak kullanılan bir binadır. Binanın bazı kritik bölümlerinin incelenmesi ve yapının korunma durumu ile yapısal güvenlik seviyesinin değerlendirilmesi için teknik bir teklif hazırlanmasıyla ilgili organizasyon ve ekip çalışması. Çalışma ekibinin lideri İnşaat Mühendisi Filippo Casarin, İnşaat Mühendisi Marco Mocellini, EXPIN s.r.l. - R-STRUCT Engineering S.r.l. Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale'nin denetimi altındadır. (Şubat 2023'ten Şubat 2024'e kadar).

Collaboration for a consultancy for the Italian Ambassador Residence ‘Palazzo Venezia’ in Istanbul.

Consultancy as Architect and Architectural Historian for the evaluation of the static conditions of some structural elements in Palazzo Venezia a Istanbul, a building used as official residence in Istanbul by the Italian

Ambassador. Organization and team work related to the survey of some critical parts of the building and a technical proposal for an assessment of the state of conservation and the level of structural safety of the building. Working team lead by Ing. Filippo Casarin, Ing.; Marco Mocellini, EXPIN s.r.l. - R-STRUCT Engineering S.r.l. under the supervisor of the Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. (From February 2023 to February 2024).

2. İstanbul Kent Müzesi için tematik danışmanlık işbirliği. Proje, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından verilmiş olup, İstanbul merkezli bir mimarlık firması olan Salon Mimarlık ile Milano merkezli Luca Molinari Studio arasındaki işbirliğiyle gerçekleştirilmiştir. Luca Molinari Studio, mimari araştırma, küratörlük, yayıncılık ve danışmanlık gibi alanlarda geniş deneyime sahip bir stüdyodur (2018-19).

Collaboration for a thematic consultancy for Istanbul City Museum. The project was commissioned by the Istanbul Metropolitan Municipality, with the collaboration between Salon Mimarlık an architectural firm based in Istanbul and Luca Molinari Studio, based in Milan, the latter with extensive experience in fields such as architectural research, curatorship, publishing and consulting (2018-19).

3. Galata'daki Ceneviz mirasının değerlendirilmesi için bir proje önerisi. Ceneviz kolonisinin Galata'daki arkeolojik ve mimari kalıntılara ilişkin rotayı gösteren bir dizi yol işareti ve bilgi haritası. "Galata Cenevizlilerinin Tarihsel Anılarının Güzergahı" adlı proje, Galata'da Cenevizliler tarafından bırakılan somut mirasın bilgisini ve farkındalığını artırmayı amaçlamaktadır. Proje, Beyoğlu Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan, Cenova Belediye Başkanı Marco Doria ve Kültür Danışmanı Carla Sibilla ile Türkiye'deki İtalya Başkonsolosu Gianluca Alberini tarafından desteklendi ve tanıtıldı. Başlangıçta hem İtalyan hem de Türk kurumlarından gelen bu coşkudan sonra, proje siyasi nedenlerle Türk yerel otoritesi tarafından durduruldu ve yıllar geçtikçe tamamlanması için çözüm bulmak daha da zor görünüyor. (2013-14).

Project proposal for the valorization of the Genoese heritage in Galata through a serial of sign-postings and info-map, showing the route of the archaeological and architectural remains related to the Genoese colony in Galata. The project named "Galata Cenevizlilerinin Tarihsel Anılarının Güzergahı / The route of the historical memories of the Genoese Galata" is finalized to enhance the knowledge and the awareness of the tangible heritage left by the Genoese in Galata. The project was supported and promoted by the Mayor Ahmet Misbah Demircan from Beyoğlu Municipality, the Mayor Marco Doria and the Culture Councilor Carla Sibilla from the Genoa Municipality and Gianluca Alberini, Consul General of Italy in Turkey. After the initial enthusiasm, both from Italian and Turkish institutions, the project was halted by the Turkish local authority due to political reasons and after many years it seems more and more difficult to find solution to complete it. (2013-14).

Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler / *Tasks in Event Organizations*

1. "*Pietro Canonica e Atatürk. La presenza italiana nei primi anni della Repubblica di Turchia / Pietro Canonica ve Atatürk. Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında İtalyan varlığı*".

Uluslararası Konferans. Yer: İstanbul İtalyan Kültür Merkezi, 3 Kasım 2023. Türkiye Cumhuriyeti'nin yüzüncü yıl kutlamaları çerçevesinde, İstanbul İtalyan Kültür Merkezi, Türkiye'deki İtalya Büyükelçiliği, Roma'daki Museo Pietro Canonica ve Roma Belediyesi Kültür Ofisi ile birlikte, bir günlük bir konferans için organizasyon ve küratörlük.

International Conference. Place: Italian Cultural Center, Istanbul, 03 November 2023. Organization and curatorship for a one day conference, within the framework of the centennial celebrations for the Republic of Türkiye, together with the Italian Cultural Center of Istanbul, the Embassy of Italy in Turkey, the Museo Pietro Canonica in Rome and the Cultural Office from the Municipality of Rome.

2. "*Other Small Utopias*".

Uluslararası sergi. Yer: İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Mimar Sinan Salonu, Kasım 2014. Panel için moderatör ve sergi için küratör ve '*Küçük Ütopylar*' adlı gezici Uluslararası sergi için İstanbul'da yerel koordinatör. Sergi, Prof. Pippo Ciorra tarafından küratörlüğü yapılan (MAXXI Roma Kıdemli Küratör), İtalya Dışişleri Bakanlığı ve İstanbul'daki İtalyan Kültür Merkezi tarafından desteklenmektedir ve İstanbul Teknik Üniversitesi ile işbirliği içindedir. Tüm etkinlik, 2. İstanbul Tasarım Bienali kapsamında bir paralel etkinliktir (Kasım-Aralık 2014).

International exhibition. Place: Istanbul Technical University, Faculty of Architecture, Mimar Sinan Hall, Nov. 2014. Moderator for the panel and curator for the exhibition and local Coordinator in Istanbul for the '*Small*

Utopias' itinerant International exhibition, curated by Prof. Pippo Ciorra (Senior Curator MAXXI Roma), Promoted by the Ministry of Foreign Affairs of Italy and the Italian Cultural Center in Istanbul, in cooperation with Istanbul Technical University. The whole event was a parallel event inside the 2nd Istanbul Design Biennial (November –December 2014).

3. *“Against the Architecture”*.

Uluslararası seminerler. Yer: İstanbul Teknik Üniversitesi, 01-10 Ekim 2013. Mimar ve antropolog Dr. Franco La Cecla tarafından düzenlenen seminerler için giriş konuşması ve organizasyon, İstanbul Teknik Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden Dr. Nilüfer Onay ve Dr. Özge Çordan ile işbirliği içinde gerçekleştirilmiştir.

International seminars. Place: Istanbul Technical University, 01-10 Oct. 2013. Introductory speech and organization for seminars held by architect and anthropologist Dr. Franco La Cecla, in cooperation with Dr. Nilüfer Onay and Dr. Özge Çordan from the Department of Interior Design, Istanbul Technical University.

4. *“Değişen Zamanların Mimarı Edoardo De Nari 1874-1954 / Architect of the Changing Times Edoardo De Nari 1874-1954”*.

Uluslararası sergi. Yer: İstanbul Araştırma Enstitüsü, İstanbul, 18 Aralık 2012 - 30 Nisan 2013. Proje direktörü: Büke Uras; sergi danışmanları: Cengiz Can, Paolo Girardelli, Luca Orlandi, M. Baha Tanman, Uğur Tanyeli. Sergi organizatörü: Suna ve İnan Kıraç Vakfı.

International exhibition. Place: Istanbul Research Institute, Istanbul, 18 Dec. 2012 - 30 Apr. 2013. Project director: Büke Uras; consultant for the exhibition: Cengiz Can, Paolo Girardelli, Luca Orlandi, M. Baha Tanman, Uğur Tanyeli. Exhibition promoter: Suna ve İnan Kıraç Foundation.

5. *“Bridging / Ponteggiando”*.

Uluslararası konferans. Yer: İstanbul Teknik Üniversitesi, 09 Nisan 2012. İstanbul Teknik Üniversitesi ve Türkiye'deki İtalya Başkonsolosluğu ile işbirliği içinde İtalya IUAV Venedik'ten İnş. Mimar Prof. Dr. HC Enzo Siviero tarafından düzenlenen "Bridgescape" konferansı için giriş konuşması ve organizasyon.

International conference. Place: Istanbul Technical University, 09 April 2012 Introductory speech and organization for the conference “Bridgescape” held by Ing. Arch. Prof. Dr. HC Enzo Siviero from the IUAV Venice, in cooperation with Istanbul Technical University and Consulate General of Italy in Turkey.

6. *“Mimari ve Postmetropoller / Architecture and Postmetropolis”*.

Uluslararası seminer. Yer: İstanbul Teknik Üniversitesi, 19 Ekim 2011. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden Doç. Dr. Aygül Ağır ile işbirliği içinde, İtalya Türkiye Başkonsolosluğu'nun desteğiyle Mimar Prof. Dr. Vittorio Gregotti tarafından düzenlenen seminer için giriş konuşması ve organizasyon.

International seminar. Place: Istanbul Technical University, 19 Oct. 2011. Introductory speech and organization for a seminar held by architect Prof. Dr. Vittorio Gregotti, in cooperation with Ass. Prof. Dr. Aygül Ağır from the Department of Architecture, Istanbul Technical University and Consulate General of Italy in Turkey.

7. *“Mimar Sinan meets Palladio in Istanbul / Mimar Sinan İstanbul'da Palladio ile Buluşuyor”*.

Uluslararası sergi ve konferans. Yer: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, 29 Kasım 2010. 'Mimar Sinan İstanbul'da Palladio ile Buluşuyor' adlı panel için moderatörlük ve organizasyon, Tophane-i Amire Kültür Merkezi'nde düzenlenen 'Mimar Sinan İstanbul'da Palladio ile Buluşuyor' sergisiyle ilgili. Sergi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimar Sinan Araştırma Merkezi, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, CISAAP (Centro Internazionale Studi Architettura Andrea Palladio), Türkiye'deki İtalya Büyükelçiliği ve İstanbul İtalyan Kültür Merkezi tarafından desteklenmektedir.

International exhibition and conference. Place: Mimar Sinan Fine Arts University, 29 Nov. 2010. Moderator and organization for the panel ‘Mimar Sinan meets Palladio in Istanbul’, related to the exhibition ‘Mimar Sinan meets Palladio in Istanbul’ at Tophane-I Amire Cultural Center, (29 November – 31 December 2010). Promoted by Mimar Sinan Fine Arts University, Mimar Sinan Research Center, Istanbul 2010 European Capital of Culture Agency, CISAAP (Centro Internazionale Studi Architettura Andrea Palladio), The Embassy of Italy in Turkey and the Italian Cultural Center of Istanbul.

8. “Türkiye’de mimarlık tarihi ve restorasyon eğitiminde bir öncü Paolo Verzone (1902-1986) - Paolo Verzone (1902-1986). A pioneer in Turkey in architectural history and restoration training”.

Uluslararası sergi. Yer: İstanbul Teknik Üniversitesi, Nisan 2004. İstanbul Teknik Üniversitesi, Torino Politeknikleri ve İstanbul İtalyan Kültür Merkezi ile işbirliği ve organizasyon.

International exhibition. Place: Istanbul Technical University, April 2004 Cooperation and organization with Polytechnics of Turin, Istanbul Technical University and Italian Cultural Center of Istanbul.

Jüri Üyelikleri / Jury Memberships

1. Accademia Adrianea - Piranesi Prix de Rome için akademik Kıdemli Öğretmen ve Jüri Üyelikleri / Academic Senior Tutor and jury member for the Accademia Adrianea - Piranesi Prix de Rome.

Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, arkeolojik çevre alanlarında deneysel mimari tasarım ile ilgilenen uluslararası kâr amacı gütmeyen bir organizasyondur. Adını imparator Hadrian'ın şahsiyeti ve eserine odaklanan çalışma geleneğinden alan Accademia Adrianea, mimari arkeoloji alanında on yıllık teorik bir çabanın sonucunda 2007’de kurulmuştur. Akademinin kurucularının angaje olduğu başlıca araştırma alanları, Villa Adriana Arkeolojik Alanı, Roma Merkezi Arkeolojik Alanı ve genel olarak Roma ve İtalyan arkeolojisi üzerine Ecôle des Beaux Arts deneyimidir. Premio Piranesi - Prix de Rome, Villa Adriana Uluslararası Müze Tasarımı Semineri Tasarım Yarışması ile sıkı bir şekilde bağlantılı ve yapısal olarak bağlantılıdır ve öğretimsel ve mesleki eğitimi ile katılımcı boyutu oluşturur. Ödül, mimari için arkeolojiyi içeren tasarım eğitimini ve özellikle arkeolojinin müzelerde sergilenmesini ve arkeolojik mirasın değerlendirilmesi için sahne tasarımını içerir. Başkan: Pier Federico Caliarı; Onursal Başkan, Romolo Martemucci; Piranesi Prix de Rome Uluslararası yarışması için: Direktör: Luca Basso Peressut ve Küratör: Pier Federico Caliarı. Bilimsel komite: Lucio Altarelli, Ignacio Bosch Reig, Pier Federico Caliarı, Massimiliano Casavecchia, Beatrice Joger, Romolo Martemucci, Luca Basso Peressut, Livio Sacchi, Angelo Torricelli, Francisco Juan Vidal. Accademia Adrianea ve Premio Piranesi etkinlikleri hakkında daha fazla bilgiye aşağıdaki web sitesi adreslerinden ulaşılabilir: <http://lnx.accademiaadrianea.net>; <https://lnx.premiopiranesi.net> (01-01-2012’den itibaren...)

Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus is an international no profit organization dealing with experimental architectural design in archaeological environment sites. The Accademia Adrianea, whose name is a clear reference to the tradition of studies centered on the figure and work of the emperor Hadrian, was founded in 2007 as the result of a ten-year theoretical commitment in an area of study defined as architecture for archeology. In this period of gestation, the main research areas in which the founders of the Academy were engaged were the Archaeological Area of Villa Adriana and the Central Archaeological Area of Rome, as well as the experience of the Ecôle des Beaux Arts on the body of Roman and Italian archeology in general. The Premio Piranesi - Prix de Rome is intimately and structurally tied to the Villa Adriana International Museography Seminar Design Competition and it constitutes the didactic and professional training as well as participatory dimension. The object of the Premio is design training that involves architecture for archaeology and in particular the musealization of archaeology and the scenographic design for the valorization of archaeological heritage. President: Pier Federico Caliarı; President Emeritus, Romolo Martemucci; for the Piranesi Prix de Rome International competition: Director: Luca Basso Peressut and Curator: Pier Federico Caliarı. Scientific committee: Lucio Altarelli, Ignacio Bosch Reig, Pier Federico Caliarı, Massimiliano Casavecchia, Beatrice Joger, Romolo Martemucci, Luca Basso Peressut, Livio Sacchi, Angelo Torricelli, Francisco Juan Vidal. More information about the Accademia Adrianea and Premio Piranesi activities can be reachable at the following web site address: <http://lnx.accademiaadrianea.net>; <https://lnx.premiopiranesi.net> (From 01-01-2012 ...)

Bilimsel Hakemlikler / Scientific Refereeing

1. İnceleyici / Reviewer for: Viaggio ad Ankara: la capitale che trasformò il viaggio in Oriente, *Vesper - Journal of Architecture, Arts and Theory*, December 2022. **Scopus index**
2. İnceleyici / Reviewer for: Skopje 1963. Avvenirismi e pragmatismo della ricostruzione dopo il terremoto, *ASUR - Archivio di studi urbani e regionali*, August 2020 **Scopus index**
3. İnceleyici / Reviewer for: Le Corbusier’s Exhibition Pavilion: The Heterogeneous Character of his Modernism Between Representation and Functionalism, *A/Z ITU Journal*, July 2017. **Avery Index to Architectural Periodicals, Design and Applied Arts Index (DAAI), Directory of Open Access Journals (DOAJ), Genomics (JournalSeek), Scopus, SJR Scimago, ULAKBİM, Academindex.**

4. İnceleyici / Reviewer for: Rome/Kabul/Rome: Elective Affinities and the Project of an Embassy, *ABE Journal*, July 2017. **DOAJ – Directory of Open Access Journals, ERIH PLUS – Reference index for scientific journals in the humanities and social sciences.**
5. İnceleyici / Reviewer for: Istanbul: The Characteristics of Vertical Dense Structuring and Image Making in High-Rise Housing Architecture, *A/Z ITU Journal*, January 2017. **Avery Index to Architectural Periodicals, Design and Applied Arts Index (DAAI), Directory of Open Access Journals (DOAJ), Genomics (JournalSeek), Scopus, SJR Scimago, ULAKBİM, Academindex.**

Atflar/ Credits

- Ivkowska, V. - Orlandi, L., (2019). “*Skopje’s Transitions and its Struggle to preserve Collective Memories*”, *Arhitektúra & Urbanizmus*, LIII, 1-2, 2019, pp. 30-45, ISSN 0044 8680
 - 1) Korolija, A., Pallini, C., *Skopje 1963. Il progetto di ricostruzione tra i “giganti” e le reti*, in *Archivio di Studi Urbani e Regionali* - (Benno, A., Magnani, C., Eds.), *Ricostruzione: lezioni storiche, sfide attuali strategie future*, anno LII – n. 130 supplemento, FrancoAngeli, Milano, 2021, note, p. 66, note, p.77, source, p. 79. ISBN 978 88 99130 480. Scopus index
- Orlandi, L., (2015). “*In search of an ‘Ottoman Landscape’: Sinan’s works in Thrace as expression of tangible heritage*”, *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*, vol. 12, no. 2, , pp. 59-68. ISSN 2564-7474
 - 1) Kononenko E., *A Mosque in a Landscape. Architectural Monuments as “Ottoman” Indicators*, (in Russian language), in *Художественная культура, [Artistic Culture]* no.4, 2019, footnote n. 18, p. 413.
 - 2) Kononenko E., *The evolution of Ottoman mosque architecture*, (in Russian Language), *Прогресс-Традиция, Москва*, 2022, footnote n.2, p. 427, source p. 492. ISBN 978-5-89826-667-7
- Orlandi, L., (2017). “*Il Paesaggio delle Architetture di Sinan. L’esempio della Tracia, Istanbul*”, *Ege Yayinlari*, pp. 1-323, (in Italian Language), ISBN: 978-605-9680-62-2
 - 1) Ivkowska, V., *Development of a Vernacular Settlement in the Balkans. The Ottoman Kavala*, in *ISVS e-journal*, Vol. 5, no.2, June, 2018, footnote n. 7, p. 3. ISSN 2320-2661. Scopus index
 - 2) Ivkowska, V., *An Ottoman Era Town in the Balkans. The case study of Kavala*, *Routledge, London and New York*, 2021, footnote n. 73, p. 41, reference, p. 201. ISBN 978-0-367-26018-7.
- Orlandi, L., (2013). “*An Italian pioneer on Ottoman architecture studies in the Dodecanese Islands: Hermes Balducci (1904-1938)*”, *Proceedings of the Fourteenth International Congress of Turkish Art*, (Friederic Hetzel editor), *Ministry of Culture, Ankara*, pp. 531-541. ISBN 978-975-17-3697-0
 - 1) Livadiotti, M., *Costruire l’immagine del Dodecaneso tra identità italiana e Oriente immaginifico*, in (Maglio, A., Mangone, F., Pizza, A. Eds.), *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, Arti, Fotografia*, Vol. 4, *artstudiopaparo, Napoli*, 2017, footnote n. 67, p. 155. ISBN 978 88 99130 480
 - 2) Bossolino, I., *Le necropoli geometriche (940-690 a.C.). Scavi italiani 1928-1933*, in *Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, Camiro I, Volume XXVI, Scuola Archeologica di Atene, Roma-Atene* 2018, footnote n. 1, p. 15, references p. 109. ISSN: 1970-6146
 - 3) Orlandi, L., *Un protagonista della ricerca archeologica: Hermes Balducci*, in (I. Baldini, S. Cosentino, a cura di), *Archeologia Protobizantina A Kos III. Il complesso di S. Stefano e l’insediamento di Kephalos*, *Bologna: Bononia University Press*, 2021, p. 12, footnote 60 and 65. ISBN 9788869238512, online ISBN 9788869238529
 - 4) McGuire, V., *Italy’s Sea. Empire and Nation in the Mediterranean, 1895-1945*, *Liverpool University Press, Liverpool* 2020, footnote n. 20, p. 97, ISBN-10 :1800348002 ISBN-13 978-1800348004
 - 5) McGuire, V., *Italian Identity, Global Mediterranean: Tourism and Cultural Heritage in Post-Colonial Rhodes*, in (Burdett, C., Polezzi, L., Spadaro, B. eds.),

- Orlandi, L., (2011). “A ‘Turkish Salon’ in the Domestic Collection of the Genoese Gentleman and Traveller Enrico A. d’Albertis (1846-1932)”, Proceedings of the Thirteenth International Congress of Turkish Art, (Géza David and Ilbolya Gerelyes editors), Hungarian National Museum, Budapest, 2009, pp. 519-531. ISBN 978-963-7061-65-3
 - 1) Dowe, J. L., *Odoardo Beccari and Enrico D’Albertis in Australia and New Zealand, 1878: Botanical and Zoological Collections*, in Papers and Proceedings of the Royal Society of Tasmania, Volume 150 (2), 2016, p. 27. ISSN: 0080-4703. Scimago Journal
- Orlandi, L., (2011). “*Istanbul contemporanea*”, L’Architetto Italiano, (special issue on Istanbul), no. 42, pp. 33-74. ISSN 1824-0526
 - 1) Bornovalı, S., *Boğaziçi’nin Tarih Atlası*, Timaş Yayınları, İstanbul 2018, footnote n. 109, p. 158. ISBN 6050828733
- Uras, B., Orlandi, L., (2012). “*Edoardo De Nari in the Architectural Panorama of Istanbul*”, in Architect of the Changing Times Edoardo De Nari 1874-1954, Exhibition catalogue, İstanbul Araştırmaları Entitüsü, İstanbul 2012, pp. 65-84. ISBN 978-605-4642-09-0
 - 1) Uras, B., *Rediscovering Edoardo De Nari, Italian Architect In Turkey (1874-1954)*, in (Girardelli, P., Godoli, E., eds), *Italian Architects and Builders in the Ottoman Empire and Modern Turkey: Design across Borders*, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, UK, 2017, footnote n. 30, p. 262. ISBN (10): 1-4438-5194-9; ISBN (13): 978-1-4438-5194-7
 - 2) Uras, B., *Değişen Zamanların Mimarı Edoardo De Nari 1874-1954*, in Arredamento – Mimarlık, Vol. 265, no. 2, 2013, footnote n. 5, p. 47. ISSN 1300-3801
- Orlandi, L., (2015) “*Edoardo De Nari*”, in “Türk Mimarisinde İz Bırakanlar - Türk Mimarisinde Abide Şahsiyetler [Those Who Left Their Marks in Turkish Architecture - Memorable Personalities in Turkish Architecture]”, (Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Proje Genel Yayın Yönetmeni Mehmet Latif Çiçek), Ankara: Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Afsar Matbaacılık, Vol. I, pp. 249-257. ISBN: 978-605-5294-42-7
 - 1) Iavarone A. Hilal, *Marcos G. Langas: betonarme tarihinin az bilinen aktörü [Marcos G. Langas: a lesser-known actor of reinforced concrete history]*, in Betonart, Vol. 71, 2021, Footnotes: 18, 35, p. 73. ISSN 1304-494X
- Orlandi, L. – Ivkowska, V., (2021) “From Galata to Pera: Shifting borders in Ottoman Society (1453-1923)”, in (Girginkaya Akdag, S., Dincer, M., Vatan Kaptan, M., Maro Kiris, I., Topcu, U., eds), “The Dialectics of Urban and Architectural Boundaries in the Middle East and Mediterranean”, Cham: Springer Nature Switzerland AG, pp. 79-95. ISBN 978-3-030-71806-0, ISBN 978-3-030-71807-7 (ebook), DOI: 10.1007/978-3-030-71807-7 Scopus index
 - 1) Gül, M. İ., Aydingöler, M. H., Boyraz, B., *A brief study on dioramas and “Hisart Live History and Diorama Museum (Istanbul)”*, in Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Temel Alanında Akademik Çalışmalar – IV (Editör: Doç. Dr. Cengiz Kahraman), Karadeniz Kitap, İstanbul 2023, p. 134, 142. ISBN 978-625-8088-78-6. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.8384246>

Üye Olduğu Kurumlar / Membership in Scientific and Professional Organizations

1. ICOMOS ITALY, International Council on Monuments and Sites, 2019-...
(Kültürel Manzara alanı 5 grubunda aktif üye / active member within the area 5 group: Cultural Landscape)
2. PIMO, People in Motion, 2021-2023
(Atölye grubu 01 içinde aktif üye / active member within the Workshop group 01)
3. FONDAZIONE ALTE VIE, 2022-...
(Bilimsel komite üyesi / scientific committee member)

4. AISU, Associazione Italiana Storia Urbana, 2019-2021
5. INTBAU, International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism, 2017
6. EAHN, European Architectural Historian Network, 2010-2014, 2019
7. EAUH, European Association for Urban History, 2018
8. MSA, Mediterranean Studies Association, 2011-2012

Yayın Kurulu / Editorial Board

1. 2024 Editöryel personel üyesi / Editorial staff member for: “*Forma Civitatis*” - *International Journal of Urban and Territorial Morphological Studies*. Grünberg Verlag, Weimar and Rostock; Print ISSN: 2748-2812; Online ISSN: 2748-3134
2. 2001-2002 Editöryel personel üyesi / Editorial staff member for: “*Quaderni di Storia dell’Architettura*”, Dipartimento POLIS, Università di Genova, De Ferrari / Alinea; ISBN: 88-87032-33-5

Diğer Deneyimler / Other Experience

1. Fondazione Alte Vie ile işbirliği, manzaranın evrensel değerlerini inceleme, tanıtmaya ve dolaşım deneyimi için kâr amacı gütmeyen bir dernektir. Aralık 2017’de, UNESCO ağına katılmak için olası adaylar olarak, Cenovalı anakara ve deniz aşırı mimarisi ile ilgili tarihî-kritik bir seçim ve kentsel peyzaj projeksiyonları içeren “Cenovalı Unesco Ağı – Terraferma ve Oltremare Arasında Cenovalı Mimarisi: Orizzonti di Architettura Genovese” Programı çerçevesinde bir işbirliği başlattık.

Cooperation with the Fondazione Alte Vie, a no profit association for the study, promotion and itinerant experimentation of the universal values of the landscape. In December 2017 we started a cooperation within the Program “Genoese Unesco Network – Orizzonti di Architettura Genovese tra Terraferma e Oltremare”, an historical-critical selection and urbanlandscape projections relating to the Genoese mainland and overseas architecture, as possible candidates to participate in the UNESCO network.