

**Adı Soyadı / Name Surname:**

Övünç Ege

**Eğitim / Education**

Doktora/ PhD:

2022 – Ongoing: İstinye Üniversitesi, İletişim Bilimleri / *Istinye University, Communication Sciences*

Yüksek Lisans / *Master's Degree:*

2019 – 2021: İstanbul Arel Üniversitesi, Medya ve Kültürel Çalışmalar / *Istanbul Arel University, Media and Cultural Studies*

Tez adı: Popülizm ve medya ilişkisinde Türkiye'deki kadın hikayesinin sunumu: Atiye (The gift) örneği  
Thesis Name: *The presentation of the woman's story in Turkey at the intersection of populism and media: The sample of Atiye (The gift)*

Lisans / *Bachelor's Degree:*

2015 – 2019: İstanbul Arel Üniversitesi, Medya ve İletişim Sistemleri / *Istanbul Arel University, Media and Communication Systems*

2009 – 2014: Hacettepe Üniversitesi, Arkeoloji / *Hacettepe University, Archaeology*

**Akademik Görevler / Academic Titles:**

2023 – Ongoing: Araştırma Görevlisi / *Research Assistant, Özyeğin Üniversitesi*

---

**Yayınlar / Publications****Endeksli Dergide Makale / Articles Published in Indexed Journals**

Gürkan, H., Biga, N. T., ve Ege, Ö. (2024). Breaking the borders: Gender dynamics in STEM portrayals in Turkish Netflix series. *Journal of European Studies*, 54(3): 322-340. <https://doi.org/10.1177/00472441241264782>

Ege, Ö. (2024). Being Queer in Turkish Cinema: Existence, Appearance, and Representation. *CINEJ Cinema Journal*, 12(1), 319–359. <https://doi.org/10.5195/cinej.2024.603>

Gürkan, H. & Ege, Ö. (2023). Gendering Turkish Action Films in the Post-2010 Period: “Hey boy, protect me and don’t cry!”. *Studies in European Cinema*, 20:1, 4-19. <https://doi.org/10.1080/17411548.2021.1903296>

Serttas, A., Ege, Ö., Çanakpınar, B., & Bedir, A. İclal. (2023). Sexism and the Commodification of Women in Media: A Critical Analysis. *Communication Papers. Media Literacy and Gender Studies.*, 12(25), 79–93. [https://doi.org/10.33115/udg\\_bib/cp.v25i12.22944](https://doi.org/10.33115/udg_bib/cp.v25i12.22944)

**Sunulmuş ve Yayınlanmış Bildiri / Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings****a. Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulmuş ve Yayınlanmış bildiriler**

Ege, Ö. (2023, May). Kültürel Yeniden Üretim Olarak Dijital Kültürel Miras. 3. *Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu* [Tam Metin], İstinye University, İstanbul  
<https://publications.holistence.com/index.php/hp/catalog/view/213/245/1297>

Ege, Ö. (2021, May). Pandemi Sürecinde Özgürlükler ve Gözetle(n)mek. 8. *Uluslararası İletişim Günleri: Dijital Çağda Kriz İletişimi Sempozyumu* [Bildiri özeti], Uskudar University, İstanbul.  
<https://ifig.uskudar.edu.tr/uploads/content/files/ifig2021-bildiri-ozetleri-web-v6.pdf>

**b. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulmuş ve Yayınlanmış bildiriler****Kitap Yazarlığı ve Editörlüğü ve Kitap İçinde Bölüm Yazarlığı / Author/Editor of Books & Book Chapters****a. Uluslararası Kitap ve Kitap Bölümü**

Ege, Ö. (2024). Anti-vaccination in the post-truth era: Who will we trust?. In H. Gürkan & A. Serttas (Eds.), *Transformed Communication Codes in the Mediated World: A Contemporary Perspective* (pp. 46-58). IGI Global. DOI: 10.4018/979-8-3693-0896-7.ch003

**b. Ulusal Kitap ve Kitap Bölümü**

Asal, İ., & Ege, Ö. (forthcoming). Leitmotif: Kız Çocukları ve Travma Anlatıları Üzerine Görsel-İşitsel Deneme. In Onur Turgut (Ed.) *Videografik Eleştiri: Görsel-İşitsel Denemelerin Olanakları*. Phoenix Yayınevi.

Ege, Ö. (2024). Nano Influencerların Dijital Mahremiyetlerinin Ekonomi Politikası. In E. Kahraman Gökalp & İ. Yıldız (Eds.) *Dijital Mahremiyetin Boyutları*. İstanbul University Press.

Ege, Ö. (2023). Mitlerden Medyaya: Ana Tanrıça Üzerine Feminist Bir Eleştiri. In A. Serttas (Ed.), *İletişim Kuramları: Güç ve Etki Dinamiklerini Çözmek* (pp. 269-310). Urzeni Yayınları

- Ege, Ö. (2022). Teknik Olanaklarla Yeniden Üretilen ve Blockchain ile Koruma Altına Alınan Dijital Sanat Yapıtı: NFT Art. In D. Kodak (Ed.), *Dijital Kültür ve Fragmanları* (pp. 363-388). Doruk Yayınları.
- Ege, Ö. (2020). American Gods Dizisinde Kültürlerarası İletişimin İzini Sürmek. In G. Özdoğru (Ed.), *Medya ve Kültürel Çalışmalar: Teori ve Güncel Tartışmalar* (pp. 125-147). Gazi Kitabevi.

### **Diğer Yayınlar / Other Publications:**

- Ege, Ö. (forthcoming). Pürüzsüz Estetik ve Tasarımda Mimesisin Dönüşümü. *Spektrum*, 15, <https://www.tasarimrehberleri.com/yayinlar/spektrum/>.

### **Ulusal Dergilerde yayımlanan makaleler**

- Ege, Ö. (2023). Popülizm, Medya ve Toplumsal Cinsiyet: Sen Kimsin Atıye? *Kültür ve İletişim*, 26(1) (51), 171-200. <https://doi.org/10.18691/kulturveiletisim.1204206>
- Aydın, S. N. & Ege, Ö. (2022). Türkiye Sinema Afişleri Üzerine Göstergibilimsel Bir İnceleme: Pelin Esmer Film Afişleri. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, (29), 67-94. <https://doi.org/10.18603/sanatvetasarim.1137908>
- Ege, Ö. (2020). Deniz Gamze Ergüven Filmlerinde Maduniyet ve Ötekileştirme. *İstanbul Arel Üniversitesi İletişim Çalışmaları Dergisi*, 8(17), 43-68. <https://izlik.org/JA48EF96KW>
- Ege, Ö. (2020). Hayali Evrenler: Kadın Kahramanın Fantastik Yolculuğu. *SineFilozofi, Özel Sayı* (2), 532-549. <https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.675586>

### **Araştırma Projeleri / Research Projects**

### **Eğitim-Öğretim Görevleri / Teaching Experience**

#### **Dersler (Lisans) / Undergraduate Courses:**

- COD 401.A - Tasarım Stüdyosu V (Design Studio V) - Art Dirciton Studio (2023-2024 Fall, 2024-2025 Fall)
- COD 401.A - Tasarım Stüdyosu V (Design Studio V) - Documentary Film Studio (2025-2026 Fall)
- COD 402 - Bitirme Projesi (Senior Project) (2023-2024 Spring, 2024-2025 Spring, 2025-2026 Fall & Spring)
- COD 200 – Yaz Stajı (2023-2024 Summer)

#### **Dersler (Lisansüstü) / Postgraduate Courses:**

#### **Danışmanlık (Lisansüstü) / Postgraduate Thesis Supervision:**

### **Mesleki Çalışmalar / Non-academic Experience**

- FF Yapım, *Yardımcı Yönetmen/Assistant Director*, Ağarta Video Game, 2022
- FF Yapım, *Yönetmen Yardımcısı/Second Assistant Director*, The Cheat TV Series, 2019

### **Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler / Tasks in Event Organizations**

- Geleceği Tasarla: Keşfet, Üret, Paylaş** (Lise Öğrencileri Tasarım Buluşması), *Çekim ve Sosyal Medya Ekibi*, 2024.
- Geleceği Tasarla: Keşfet, Üret, Paylaş** (Lise Öğrencileri Tasarım Buluşması), *Atölye Yürütücüsü*, 2025.
- DARK 104** (Lise Yaz Okulu) – Tasarım Atölyesi 4: Hareket, *Atölye Yürütücüsü* (2024 & 2025)
- İngilizce Lise Yaz Okulu** – “Design Adventures: Interaction Design Workshop” (Doç. Dr. Eser Selen yürütücülüğünde), *Yardımcı Yürütücü*, 2025
- 1 Gün ÖZÜ İletişim Tasarımı Öğrencisi Olmak** – “İletişim Tasarımı Atölyesi – Kolaj” (Doç. Dr. Eser Selen yürütücülüğünde), *Yardımcı Yürütücü*, 2025
- 1 Gün ÖZÜ İletişim Tasarımı Öğrencisi Olmak** – “Harften Anlama: Tipografik İletişim” (Öğr. Görevlisi Yasemin Yıldırım yürütücülüğünde), *Yardımcı Yürütücü*, 2026

### **Jüri Üyelikleri / Jury Memberships**

### **Bilimsel Hakemlikler / Scientific Refereeing**

#### **a. Bilimsel Dergilerde Bilim Kurulu Üyeliği ve Hakemlik**

#### **b. Konferanslarda Bilim Kurulu Üyeliği ve Hakemlik**

- APART Uluslararası Kısa Film ve Video Sempozyumu Bilim Kurulu Üyeliği (2024-2025)
- <https://apartsempozyum.com/Kurullar>

### **Üye Olduğu Kurumlar / Membership in Scientific and Professional Organizations**

### **Diğer Deneyimler / Other Experience**

**a. Oturum Başkanlığı/ Moderatörlük**

APART III. Uluslararası Kısa Film ve Video Sempozyumu – “IV. Oturum: İmgenin Oyunlaşan Anlatısı” Moderatör (2025) <https://www.youtube.com/watch?v=QGxmz03CTpI&t=1s>

**b. Konferans Sunum ve Seminerler**

APART Uluslararası Kısa Film ve Video Sempozyumu Düzenleme Kurulu Üyeliği (2026- ongoing)

**c. Medya- Konuşma**

**d. Görev ve Görevlendirme:**

**İdari Görevler**

Sosyal Bilimler Enstitüsü – “Tasarım, Teknoloji ve Toplum” bölümü tezli yüksek lisans ve doktora tez kontrol görevlisi

**Diğer Görevlendirmeler**

**Araştırmacı ID Bilgileri / *Researcher ID***

ORCID ID: **0000-0002-2078-9008**

Web of Science ResearcherID: **JDD-6186-2023**

Scopus Author ID: **57222510187**