

**Adı Soyadı / Name Surname:** Özlem Özkal

**Eğitim / Education:**

Doktora / *PhD*: Art, Design and Architecture. Bilkent University (1998).

Yüksek Lisans / *Master's Degree*: MFA - Graphic Design. Bilkent University (1994).

Lisans / *Bachelor's Degree*: Industrial Design. Middle East Technical Uni. (METU), Faculty of Architecture (1991).

**Akademik Görevler / Academic Titles**

**Mar. 2013 – today:** Assist. Prof., Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design, Dept. of Communication Design.

**Sep. 2009 – Mar. 2013:** Full-time faculty (Department vice-chair, Mar. 2010-2013), Bilkent University, Faculty of Art, Design & Architecture, Department of Graphic Design.

**Sep. 2006 – July 2009:** Part-time instructor, School of the Museum of Fine Arts (SMFA, Boston), Continuing Education, and Text & Image Arts Department, MA - USA.

**Yayınlar / Publications**

**Endeksli Dergide Makale / Articles Published in Indexed Journals**

Durmaz, Ö., & Özkal, Ö. (2021). Geç Osmanlı–Erken Cumhuriyet Matbuatında Kadınlar ve Sabiha Sertel'in Sanat Yönetmenliği. *Art-E Sanat Dergisi*, 14(28), 654–671.  
<https://doi.org/10.21602/sduarte.977864>

Özkal, Ö. (2018). Ottoman foundations of Turkish typography: A field theory approach. *Design Issues*, 34 (3), 59–75. [https://doi.org/10.1162/desi\\_a\\_00497](https://doi.org/10.1162/desi_a_00497)

**Toplantıda Sunulmuş ve Yayınlanmış Bildiri / Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings**

Özkal, Ö. (2017). Letters against letters: Typography as a means for Design Activism. In B. Tevfik & B. Gülsüm (Eds.), *Resistance With/In/To Design* (pp. 136–147). Yaşar University and 4T Design and Design History Society.

**Kitap Yazarlığı ve Editörlüğü ve Kitap İçinde Bölüm Yazarlığı / Author/Editor of Books & Book Chapters**

Özkal, Ö., & Durmaz, Ö. (forthcoming 2022). Ottoman Women's Print Network and their Creative Contribution to Print Culture in Turkey. In C. Archer-Parré, C. Moog, & J. Hinks (Eds.), *Women in Print (Volume 2)*. Peter Lang Ltd.

Durmaz, Ö., & Özkal, Ö. (2022). Yayın ve Sanat Yönetmeni Olarak Sabiha Sertel ve Osmanlı-Erken Cumhuriyet Dönemi Basılı Kültürü İçinde Kadınların Varlığı. In B. Çatal (Ed.), *Sabiha Sertel: Hayatı ve Entelektüel Mirası* (pp. 167–190). Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

Özkal, Ö., Akoğlu, C., Van Dyke, B., & Özkal, A. (2020). Pass the Pixel. In R. Tegtmeier & M. M. Lane (Eds.), *Collaboration in Design Education: Case Studies & teaching Methodologies*. Bloomsbury Academic.

Özkal, Ö. (2020). An exercise on the notion of temporary –a design perspective. In A. Ozkal & T. Treacy (Eds.), *Situated Between* (Vol. 3, pp. 17–23). Limited edition crayonograph print.

**Diğer Yayınlar / Other Publications**

Özkal, Ö. (2021, Jan 2). Tipografik Bir Hafiyelik Hikâyesi: Harf Devrimi'nin Gizemli Sans-serif'i. *Manifold.press*. <https://manifold.press/tipografik-bir-hafiyelik-hikayesi-harf-devrimi-nin-gizemli-sans-serif-i>

Özkal, Ö., Anafarta, O. (Winter 2001). Cronenberg Projesi 3 İyicil Bir Psikopatoloji, Çarpışma. *Geceyarısı Sineması*, 40-48.

Özkal, Ö. (2001). Bağlantı kuruluyor. *YirmiBir (XXI)*, 12.

Özkal, Ö., Şenova B. (2000). Protez. *Domus M*, 172-176.

Özkal, Ö. (2000). Asrın Kazası. *Domus M*, 165-168.

Özkal, Ö. (Winter 2000). Diabolus in Machina. *Geceyarısı Sineması*, 2-5.

## Araştırmacı ID Bilgileri / Researcher ID

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-8953-8306>

ResearcherID: AAC-4145-2019

## Konferans Bildirileri / Conference Presentations

Özkal, Ö., & Yazıcıgil, O. (2019, June). *How simplified is simplified Arabic type? A nineteenth century attempt to challenge the conventions of Ottoman naskh*. 7th International Conference on Typography & Visual Communication (ICTVC7), Patras, Greece.

Özkal, Ö., & Durmaz, Ö. (2018, Sep.). *Women Who Printed Their Names: Other faces of print culture in Turkey from late Ottoman to early Republic*. Women in Print: production, distribution and consumption, Centre for Printing History and Culture (Birmingham City University / University of Birmingham), UK.

Durmaz, Ö., & Özkal, Ö. (2018, Sep.). *Yayın ve Sanat Yönetmeni Olarak Sabiha Sertel ve Osmanlı-Erken Cumhuriyet Basılı Kültürü İçinde Kadınların Varlığı*. 50'nci Ölüm Yıldönümünde Sabiha Sertel'in Anısı ve Entelektüel Mirası Konferansı, Tarih Vakfı, İstanbul.

Özkal, Ö. (2016, Nov.). *Türkiye'de tipografinin alanlaşmakta olduğunu haber veren geç Osmanlı dönemi göstergeleri*. Türkiye Tasarım Kronolojisi Panelleri, 3. İstanbul Tasarım Bienali.

Özkal, Ö., & Yazıcıgil, O. (2016, July). *Rethinking Typography as a Field in Turkey: Tracing back the field formation to the late Ottoman era*. 6th International Conference on Typography and Visual Communication (ICTVC6), Thessaloniki-Greece.

Özkal, Ö., & Yazıcıgil, O. (2015, Dec.). *Ottoman Typography towards Modernization: Private presses, mass media and a new perception of typographic production*. Face Forward Typography Conference, Dublin Institute of Technology. <https://faceforward.typography.ie/>

Özkal, Ö. (2015, May). *Attempts at Reforming the Script amidst Wars: Disjointed Letter Designs in the Late Ottoman Period*. 4T Symposium: Design in Times of Turmoil., Yaşar University, İzmir.

Özkal, Ö. (2014, Nov.). *Tasarımın Geleceği Üzerine Düşünmek [Thinking about the Future of Design] [Panel presentation]*. İletişim Tasarımının Geleceği. 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı, Kadir Has Üniversitesi, İstanbul.

Özkal, Ö., & Yazıcıgil, O. (2014, September). *Setting Latin Typography in Turkey*. ATypI (Association Typographique Internationale) Conference 2014, Barcelona.

Özkal, Ö. (2014, May). *Letters against letters: Typography as a means for Design Activism*. 5T 2014 Design and Resistance Conference., Yaşar University, İzmir.

Özkal, Ö. (2013, May). *Katılımcı Tasarım Anlayışı ve Modelleriyle Görsel İletişim Tasarımı Eğitimini Nasıl Yeniden Düşünebiliriz [Rethinking Communication Design Education with Participatory Design Methods]*. Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Kumpanya Tasarım Etkinlikleri, Ankara.

Özkal, Ö. (2012, June). *Typography Education in Turkey [Panel presentation]*. IStype Transmit 2012, Salt Galata, İstanbul.

## Eğitim-Öğretim Görevleri / Teaching Experience

### Dersler (Lisans) / Undergraduate Courses

Sep. 2013 – today (ÖZYEGİN UNIVERSITY):

- COD 201 Design Studio I
- COD 202 Design Studio II
- COD 205 Typographic Communication
- COD 210 History of Communication Design
- COD 313 Digital Typography
- COD 103 Graphic Design Tools
- IDE 101 Principles of Design

**2000-2005 – 2009-2013 (İ.D. BİLKENT UNIVERSITY) :**

- GRA 401 Graphic Design Studio V
- GRA 402 Graphic Design Studio VI
- GRA 301 Graphic Design Studio III
- GRA 302 Graphic Design Studio IV
- GRA 313 Typographic Design and Theories
- GRA 347 Design Issues
- GRA 421 Illustration I
- FA 106 Foundation Studio II

**2006 – 2009 (SMFA, Boston and TUFTS UNIVERSITY) :**

- FAM0020 Design Foundations
- DES 1012 Beginning Graphic Design
- DES 1055 Design: Visual Dynamics
- DES 4021 Introduction to Typography
- TIA 4310 Urban Politics of Type

**Dersler (Lisansüstü) / Postgraduate Courses**

**2015 – today (ÖZYEĞİN UNIVERSITY):**

- DIS 516 Ways of Seeing
- DIS 501 Design in Social Context (Visuality Module)

**2009-2013 (İ.D. BİLKENT UNIVERSITY) :**

- GRA 501 Graduate Studio I
- GRA 511 Typography I
- GRA 558 Visual Communication Approach to Artistic Thinking

**Danışmanlık (Lisansüstü) / Postgraduate Thesis Supervision**

**Saadet Tıkaç** (continuing) PhD Tracing the Self-Representation and Contribution of Women in the Ottoman Press (1890-1920). Özyeğin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tasarım Teknoloji ve Toplum Bilim Dalı.

**Burak Taşdizen** (continuing) PhD Care As Design, Design As Care: Assembling A More-than-human Istanbul. Özyeğin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tasarım Teknoloji ve Toplum Bilim Dalı.

**Meltem Işık** (continuing) PhD A New Foundation for Visual Communication Design Education: Considering a Basic Design Model for the Digitally Native. Özyeğin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tasarım Teknoloji ve Toplum Bilim Dalı.

**Duygu Beykal İz** (continuing) PhD Understanding Interactive Visualizations of Data From the Design Perspective. Özyeğin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tasarım Teknoloji ve Toplum Bilim Dalı.

**Mustafa Kemal İz** (continuing) PhD From Contemplation To Spectacle: Transformation of the Way of Seeing In 19<sup>th</sup> Century Ottoman Culture. Özyeğin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tasarım Teknoloji ve Toplum Bilim Dalı.

**Hatiye Garip (2019)** MSc Representation of the unrepresented: Disability in children's picture books. Özyeğin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tasarım Teknoloji ve Toplum Bilim Dalı.

**Serdar Bilici (2013)** MFA Alternative photography in the digital age: Perfect photographs in an imperfect way. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi / Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü [co-advisor].

**Alper Yıldırım (2012)** MFA Typography and ideology: Typeface design as a statement. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi / Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü [co-advisor].

**Bedirhan Karakurluk (2012)** MFA Storytelling technique in turkish rap music: A music video. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi / Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü [co-advisor].

**Candan İşcan (2012)** MFA On the relationship between images and words and their relation to body and perception. İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi / Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü [co-advisor].

## **Sanat ve Tasarım Etkinlikleri / Arts and Design Events**

- (2004 June) *Annual Exhibition 03*. Bilkent Üniversitesi, GSTMF Sergi Salonu, Ankara, Türkiye.
- (2003 Mar.) *Grafikerler Meslek Kuruluşu 22. Grafik Ürünler Sergisi* Proje4L, İstanbul Güncel Sanat Müzesi, İstanbul, Türkiye [as Tasarımhane Tasarım Ltd. design agency].
- (2002 Mar.) ...*Ve Tasarım*, Kasa Galeri, Sabancı Üniversitesi, İstanbul [as Tasarımhane Tasarım Ltd.].
- (1997 Apr.) *Genç Tasarımcılar*, The British Council Art Gallery, Ankara, Türkiye. [as Tasarımhane Tasarım Ltd.].

## **Ödül ve Patentler/ Awards and Patent**

- Özkal, Ö., Yannuzzi, N., & Ozkal, A. (2020). *ARTSIT Wheeled Museum Chair for Children*. (United States Patent and Trademark Office Patent No. US D881,591 S).
- (2021) Honorable mention (as advisor).  
National competition for original typeface design. Greater Municipality of Ankara. [Mansiyon. Sokaktaki Ankara, Özgün Yazı Tipi Ulusal Tasarım Yarışması. Ankara Büyükşehir Belediyesi]
- (2012) Honorable mention. Competition for Turkish currency symbol. Central Bank of the Republic of Turkey. [Teşvik ödülü. TL Simge Yarışması. T.C. Merkez Bankası.]

## **Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler / Tasks in Event Organizations** **Atölye Yürütücülükleri/ Workshop Conducted**

- (2015 Dec. 2-5) Type & Identity. A workshop that studies the relationship between letterform, type and identity design. Lebanese American University, Department of Design. Beirut, Lebanon.
- (2014 Nov. 18) Sayfa Bağlamaktan Bilgi Düzenlemeye Basılı Medya için Tipografik Sistem Tasarımı [From page setting to information organization: Design of Typographic Systems for Print Media], Doğuş Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Bölümü, İstanbul.
- (2014 Nov. 4-6) Pass the Pixel: A Collaborative Design Experiment, A Project for the 2nd İstanbul Design Biennial Academic Program, with Canan Akoğlu, Ben Van Dyke (online), and Arzu Özkal (online). Özyeğin University, İstanbul.
- (2014 July 08) Dizaynark 2014: Liseler için Yaz Okulu, Studio IV: Motion, with Metin Çavuş. Özyeğin University, İstanbul.
- (2014 June 20-27) Yön-Yöre-Yönlendirme, Wayfinding System Design for Zeytinliköy in Imbros Island, with Alpay Er, and Alayça Erözçelik. Organized by Özyeğin University in Imbros.
- (2011 April 22-29) Typeface Design with Found Materials, Başkent University 1st Symposium of Art and Design Education – Past, Present, Future, Interdisciplinary Workshop, Ankara.
- (2010 Nov. 16, 18) The Element of Surprise in Design. Oberlin College, Department of Art. Oberlin, Ohio, USA.
- (2010 Mar-April 29-02) LOKMA: Illustration Workshop on Turkish & Iranian Cousine, with Saeed Ensafi, Sahar Bardie & Birsu Çeltek. Bilkent University, Ankara.

## **Etkinlik Organizasyonu/ Event Organizations**

- (2015 June 12-14) Organization committee member. Istanbul Type Seminars: IStype Swift 2015. <http://istype.com/>

## **Jüri Üyelikleri / Jury Memberships**

- (2021 Sep.) Jury member. GMK 40. Grafik Tasarım Sergisi, Seçici Kurulu.  
[Turkish Graphic Designers Association (GMK), 40th Design Exhibition, Selection Committee.]
- (2020 Apr.) Jury member. Karabük Üniversitesi Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi Logo Yarışması.
- (2016 Oct.) Jury member. GMK 35. Grafik Tasarım Sergisi, Öğrenci Projeleri Seçici Kurulu.  
[Turkish Graphic Designers Association (GMK), 35th Design Exhibition, Student Works Selection Committee].
- (2012 Nov.) Türkiye Noterler Birliği Logo Tasarımı Yarışması, Türkiye Noterler Birliği Başkanlığı, Ankara.

(2011 June) The Right to Education – International Poster Competition, Poster for Tomorrow (posterfortomorrow.org) (*online, invited*).

(2010 Mar.) Kitap, Kütüphane ve Okuma Sevgisi, Afiş Yarışması. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü, Ankara.

(2002 Mar.) İş Sağlığı Güvenliği, Afiş Yarışması. T.C. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı, Ankara.

### **Bilimsel Hakemlikler / *Scientific Refereeing***

(2022) Design History Society (DHS) Annual Conference 2022 - Design and Transience.

(2002 Mar.) GRAFIST 24-25 İstanbul Görsel İletişim Tasarımı Eğitimi Uluslararası Konferansı: CONNECTED TO - Çevrimiçi Görsel İletişim Tasarımı Eğitiminde Yeni Yöntemler. [GRAFIST 24-25 Istanbul Visual Communication Design Education International Conference. New Methodologies in Online Visual Communication Design Education].

### **Üye Olduğu Kurumlar / *Membership in Scientific and Professional Organizations***

Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (GMK).

### **Diğer Deneyimler / *Other Experiences***

1995 – 2003: Kurucu ortak ve sanat yönetmeni. Tasarımhane Tanıtım Ltd Şti. Ankara - Türkiye.