Senem Timuroğlu

Özyeğin Üniversitesi

Sosyal Bilimler Fakültesi

Nişantepe Mah. Orman sok. No: 13 34794 Alemdağ/ Çekmeköy

Tel: 0216 564 93 69

Email: [senem.timuroglu@ozyegin.edu.tr](mailto:senem.timuroglu@ozyegin.edu.tr)

**Eğitim:**

Doktora

Paris Sorbonne IV Üniversitesi, Fransız Edebiyatı ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü Paris, Fransa, 2017.

Yüksek Lisans

Bilkent Üniversitesi, Türk Edebiyatı Bölümü, 2006.

Yüksek Lisans

Doğu Dilleri ve Kültürleri Enstitüsü (INALCO), Paris, Fransa, 2002.

Lisans

Mimar Sinan Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1999.

Lise

Özel Notre Dame de Sion Fransız Lisesi, 1995.

**İş Deneyimi:**

Özyeğin Üniversitesi, TLL Birimi Koordinatörlüğü (2022-)

Özyeğin Üniversitesi, TLL 101/102 (2009-); Feminist Teori seçmeli dersi (2018- )

İmge Kitabevi Yayınları (2006-2008)

**Araştırma Alanları :**

19. ve 20. yüzyıl Osmanlı Kadın Edebiyatı, Edebiyat Tarihi, Feminist Edebiyat Eleştirisi, Feminist Teori, Dişil Yazın, Transnasyonal Feminizm.

**Proje ve Destekler :**

“Türkiye’de Kadın Edebiyatı ve Kadın Yazarların Profili” (Danışman) TÜBİTAK 1001-109K517, European Science Foundation tarafından ISCH IS0901 aksiyonu çerçevesinde “Women Writers in History -Toward a New Understanding of European Literary Culture” projesinin Türkiye ayağı olarak desteklenmiştir, 2010-2012.

Projenin internet sayfası: http://www.writersofturkey.net

**YAYINLAR:**

**Kitap:**

*Kanatlanmış Kadınlar*, *Osmanlı ve Avrupalı Kadın Yazarların Dostluğu*, Leiden: Brill Publishing, yayıma hazırlanıyor.

*Kanatlanmış Kadınlar, Osmanlı ve Avrupalı Kadın Yazarların Dostluğu*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.

**Çeviri:**

*Udi*, (Osmanlıcadan çeviri, yazarı Fatma Aliye), İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2022.

*Bir Günahkâr Geceden Sonra ve Muhaberat-ı Hakikiye,* (Osmanlıcadan çeviri, yazarı Sadiye Vefik), İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları, 2021.

*Levayih-i Hayat*, (Osmanlıcadan çeviri, yazarı Fatma Aliye), İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.

*Refet*, (Osmanlıcadan çeviri, yazarı Fatma Aliye), İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.

**Kitap Bölümü:**

“Edebiyatta Feminist Söz: Akıldan Kalbe Yazmak (1872-1923)”, cilt editörü Feryal Saygılıgil, Nacide Berber, *Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce cilt 10/ Feminizm,* İstanbul: İletişim Yayınları, 2020. (699- 714).

“Anlatılan, ‘Bizim’ Hikâyemiz Değil”,haz. Sema Kaygusuz, Deniz Gündoğan İbrişim, *Gaflet*, İstanbul: Metis, Eylül 2019. (63-79).

“Women’s Nation from Ottoman to the New Rebuplic in Fatma Aliye and Halide Edip Adıvar’s Writing”, *Women Tellings Nations.* Leiden: Brill Publishing, 2014. (431-451).

“Dişil Kahkahanın Devrimci Gücü: Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu”, *Ne Güzel Suçluyuz Biz Hepimiz*: *Sevgi Soysal Anısına*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2013.

**Seçilmiş Makaleler:**

“Seyirlik Olmanın Dayanılmaz Buhranı: *Güzellik Kraliçesi*”, *Ecinniler* *Edebiyat Dergisi* (Mayıs-Haziran 2022): (52-59).

“Var ile Yok Arasında Bir Entelektüel Osmanlı Kadını: Hatice Zinnur”, *Toplumsal Tarih,* Mart 2018.

“Dreams Beyond Control: Women and Writing in the Ottoman Empire since Asiye Hatun’s Diary”, with Çimen Günay Erkol. *Gender Studies in the Age of Globalization Conference Proceedings*, New York: Addleton Academic Publisher, 2013.

(Fransızcadan Türkçeye Çeviren). Cixous, Hélène, “Medusanın Kahkahası”, *Yeniyazı* 11(Güz 2011)*:* 151-153.

“Kadının Yazma Tarihi ve Özgün Bir Durak : Dişil Yazı (Écriture Féminine)”, *Kurgu, Düşün Sanat Edebiyat* 7 (Mart-Nisan 2011) : 20-27.

“Anne Dili’ Arayışında Minör Bir Roman: *Hayat Bir Kervansaray*”, *Lacivert Öykü ve Şiir Dergisi* 33 (Mayıs- Haziran 2010): 61-68.

“Özkurmaca: Yazarın Okura Bir Oyunu”, *Kurgu, Düşün Sanat Edebiyat* 1 (Mart-Nisan 2010): 28-30.

“*Finten*’de Öteki Söylemi”, *Varlık* (Ağustos 2008): 60–64.

“Mehmet Rauf ‘Bir Zanbağın Hikâyesi’ni Hangi Romandan Uyarladı?”, *Kitap-lık* 90 (Ocak: 2006): 118–119.

“Kurmaca ile Otobiyografi Arasında Bir Kavram: Özkurmaca”, *Varlık* 1175 (Ağustos: 2005): 70–74.

**Seçilmiş Yazılar:**

“Bahçeden Ayrılma Vakti”, *Rağmen, Ayrılık* sayısı, Temmuz 2020.

“Mizojin Kültürde Heteroseksüel Aşk”, *Birgün Gazetesi*, 20 Haziran 2020.

“Dünyanın Tüm Kadınlarının Güç Kazandığı Eşikteyiz”, *Birgün Gazetes*i, 8 Mart 2020.

**“**Tante Rosa’nın Kendine Dediği Gibi, I love u Ya ne Sandın”, *Birgün Gazetesi*, 1 Şubat 2020.

“Geleneksel Erkekliği Kaybetme Korkusu Arttı”, *Birgün Gazetesi,* 25 Ekim 2019.

“Kim Bu İki Sosyalist Erkek Eleştirmen?”**,** *K24 Kitap Kritik, #Metoo Dosyası*, Ağustos 2018.

“Artık Adını Koyalım: Feminist Edebiyatımızın Köşe Taşları”,*K24 Kitap Kritik, Feminizm Dosyası*, 8 Mart 2017.

“Emine Sevgi Özdamar: İnsan Kendi Ülkesinde de Anne Dilini Kaybedebilir”, *Pulbiber Dergisi Mülteciler Dosyası*, sayı: 3, 2016.

“Tante Rosa, Tante Rosa I Love You!”, *Peyniraltı Edebiyat Dergisi*, Kasım 2016.

“O Varoluşuyla Politikti, Teoride Politik Olanlara İnat!”, *Deli Kadın, Üç Aylık Edebiyat, Sanat ve Kültür Dergisi.*7. sayı, Eylül 2015.

“Kara Kıta’nın Türkçe Hali: Leyla Erbil”, *Remzi Kitap Gazetesi*, Eylül 2013.

**Seçilmiş Sempozyum Bildirileri**

Kadınların Yaratıcılık Yolculuğu Paneli, “Vahşi Kadın Arketipi Rehberliğinde Yaratıcı Ateşi Yakmak”, Akdeniz Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 28 Aralık 2022.

19. Yüzyılı Yeniden Düşünmek Uluslararası Sempozyumu, “Fatma Aliye (1862-1936): 19. yüzyılın ilk Müslüman Kadın Yazar ve Düşünürü”, Tarih Vakfı, 15 Ekim 2022.

Edebiyata, Tarihe, Felsefeye Feminist Yaklaşımlar, “Eleştirmenler, Dergiler, Jüriler ve Ödüllerin Kıskacında Yazarlığın Kadın Hali”, Özyeğin Üniversitesi, 9 Mart 2019.

Kadın Yazısı Festivali, Suat Derviş oturumu, “Suat Derviş’in Yapıtlarında Aşk: Ulvi ve Kudretli Küçüklükler”, 9 Mart 2018.

Women’s Press- Women of the Press, “Ottoman Women’s Literature in Periodicals/ Journals (1869-1923)”, University of Crete, 9-11 Kasım 2018.

Kadın Yazarlığın Tarihi IV: Fatma Aliye Sempozyumu, “Fatma Aliye Sınırları Aşan Bir Yazar”, İstanbul Şehir Üniversitesi, 26-27 Aralık 2015.

Tezer Özlü Sempozyumu, “Tezer Özlü ve Leyla Erbil”, Arel Üniversitesi, 27 Mayıs 2014.

Intellectual Women: Dissatisfied Modernities, “Harem Narratives: “Room of Their Own” of Ottoman Women in 19th Century”, Complutense University of Madrid, 13-14 November 2014.

Kadın Hayatlarını Yazmak: Oto/Biyografi , Yaşam Anlatıları,Mitler ve Tarih Yazımı, “Osmanlı Kadınlarının Harem Anlatıları: Kıbrıslı Mehmet Emin Paşa’nın Eşi Melek Hanım ve Leyla Saz”, Yeditepe Üniversitesi ve Kadın Eserleri Kütüphanesi, 19-20 April 2014.

Modern Türkçe Edebiyat Sempozyumları: Leyla Erbil. “Kara Kıta’nın Türkçe Hali: Leyla Erbil”, Kadir Has Üniversitesi, 3-4 Nisan 2014.

Female Authorship in Europe: Networks and Obstacles, “East-West and the Politics of Location: Receiving West (Re)Discovering Orient” with Nadezhda Alexandrova, Katerina Dalakoura, Esftratia Oktapoda, Huygens ING, Hague, 19-21 Haziran 2013.

Sevgi Soysal’ı Düşünmek Sempozyumu, “Sevgi Soysal’da Direnişçi Dişil Mizah”, Arel Üniversitesi. 16 Mart 2013.

Transnational Perspectives on the 19th and 20th Women’s Writing, “19.yy Osmanlı Kadın Yazarların Profili”, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Özyeğin Üniversitesi, 27-29 September 2012.

Women’s Writing and the East-West Connections within Europe: Visualizing the Channels, Cost- WWIH Workshop, “Neither East nor West: Zeyneb Hanoum, An Ottoman Woman Without A Home”, Spiru Haret University, 25-28 April 2012.

Sevgi Soysal Sempozyumu, “Sevgi Soysal’da Edebi Tanıklık”, Mimar Sinan Üniversitesi 28-29 Aralık 2011.

VI**. Uluslararası Kültürel Çalışmalar Konferansı, Mekan ve Kültür***,* “Hiç Yerde” Kadın Olmak”, Kadir Has Üniversitesi, 8-10 Eylül 2011.

Uluslararası Kültürel Çalışmalar Sempozyumu, “Ayşe Zekiye ve Fahrünnisa Fahreddin’in Yapıtlarında Osmanlı Kadın Mücadelesinin Değişen Yüzü”, Ege Üniversitesi, Mayıs 4-6, 2011.

Writer's and Literary Translators' International Congress, “A Translation Experience in Arles",

Bilgi Üniversitesi, Eylül 2-5, 2010.

Sanatta Kimlik ve Etkileşim Uluslararası Sempozyumu, “Almanca Yazan Türk Yazarların Romanlarında Kimlikler Arası Etkileşim”, Çimen Günay Erkol ile birlikte, Mimar Sinan Üniversitesi, Mayıs 10-13, 2010.

**Düzenlediği Sempozyumlar ve Atölyeler**

Transnational Perspectives on 19th and 20th Century Women’s Writing International Workshop. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı ve Özyeğin Üniversitesi, (Eylül 27-29, 2012) İstanbul.

*Edebiyata, Tarihe, Felsefeye Feminist Yaklaşımlar*, Özyeğin Üniversitesi, (9 Mart 2019), İstanbul.

*Osmanlıdan Günümüze Kadınların Edebiyatı*, Özyeğin Üniversitesi, (8 Mart, 2014), İstanbul.

Özyeğin Üniversitesi SEM: “Okuma Çerçeveleri ». 21 Şubat- 28 Mart 2015.

İsveç Araştırma Enstitüsü İşbirliğiyle: “Edebiyatta Aşk Atölyesi”. 10 Mayıs-24 Haziran 2014.

**Atölyeler**

“Bir Politik Eylem Olarak, Feminist Edebiyat Eleştirisi”, Sanat Kritik, Şubat 2023.

“Feminizm: Tarihsel Bir Özgürlük Mücadelesi, Teoriden Politikaya”, Gümüşlük Akademisi Vakfı 2020/ 2021.

Feminist Edebiyat Eleştirisi/ Türk Edebiyatında Feminist Çizgi, TAKSAV, 23/ 30 Kasım 2019.

“Yaban, Göçebe, Dişil”, (Melike Koçak ile), Gümüşlük Akademisi Vakfı, 2019.

“Türkçe Feminist Edebiyata Ulusötesi Bakışlar”, Gümüşlük Akademisi, 1-2 Eylül 2018.

“Edebiyatta Kadınlık Halleri”, Bilgi Üniversitesi, 10- 31 Mart 2018.

“Hiçbir Metin Bağımsız Değildir”, “Kara Kıta ve Dil”, Gümüşlük Akademisi Vakfı Seminer Dizisi, Mart 2016.

“1970’lerde Türk Edebiyatında Feminist Duruş”, Gümüşlük Akademisi Vakfı, Kasım 2015.

“Edebiyatı Yenileyen Kadınlar”, Bilgi Üniversitesi, 17 Ekim 2015.

“Edebiyatta Kadınlık ve Erkeklik Halleri”, (Çimen Günay Erkol ile birlikte) , Gümüşlük Akademisi Vakfı, 25-26-27 Ağustos 2015.

**Davetli Olduğu Programlar ve Seminerler**

“Osmanlı Modernleşmesinde Kadınların Transnasyonal (Ulus-ötesi) Entelektüel Yolculuğu: Kanatlanmış Kadınlar, Osmanlı ve Avrupalı Kadın Yazarların Dostluğu”, Akl-ı Kıssa Salı Konuşmaları, Tarih Vakfı, 24 Ocak 2023.

“*Kanatlanmış Kadınlar* kitabı imza ve söyleşi”, Çankaya Belediyesi, 6. Kadın Yazarlar Haftası, 7 Ekim 2022.

Toplumsal Cinsiyet ve Edebiyat Paneli, Çankaya Belediyesi, Mart 2021.

Tevitöl Sosyal Bilimler Çalıştayı, Edebiyat Atölyesi, 30 Ocak 2021.

“Nezihe Muhiddin ve Güzellik Kraliçesi”, Kıraathane İstanbul Edebiyat Evi, Edebiyat ve Tarih Konuşmaları Serisi, 16 Şubat, 2021.

“Kadın Kadının Yurdu Olursa, Sadiye Vefik”, Koç Üniversitesi Yayınları Tefrika Serisi Konuşmaları, 2021.

“Kadınların ve Feminizmin Tarihine Edebiyattan Bakmak”, Nilüfer Belediyesi ve Tarih Vakfı, Mart 2020.

TRT Hayat Sanat, *Kanatlanmış Kadınlar*, Mart 2020.

“Osmanlı’dan 1970’lere Edebiyatımızda Feminist Çizgi”, Robert Kolej, Edebiyat Çalıştayı, Mart 2020.

*Kanatlanmış Kadınlar*, Yesayan Salonu, Mart 2020.

“Flanöz: Şehirde Yürüyen Kadınlar”,*Şehir Hepimizin*, Medyascope,”, 17 Haziran 2019.

“Fatma Aliye ve Refet Üzerine”, Açık Radyo, *Günün ve Güncelin Edebiyatı*, 13 Ocak 2019.

“Türkçe Eleştiri Tarihi”, Ayizi Kitap Söyleşisi, TÜYAP Kitap Fuarı, 18 Kasım 2018.

“Kadınlar Vardır”, Müge İplikçi'nin Zeytin Dalı programı, 16 Mart 2018.

“Kadınların Dili ve Şiddet”, Neslihan Cangöz ve Melike Koçak ile, Anlatıdaki Hakikat, Açık Radyo, 9 Mart 2018.

“Edebiyatta Feminist Eleştiri”, Kadın Eserleri Kütüphanesi, 3-4 Mart 2018.

“Osmanlı Kadın Hareketi ve Edebiyatı”, Prof. Dr. Serpil Çakır ile, Anlatıdaki Hakikat, Açık Radyo, 23 Şubat 2018.

Psikiyatri Kış Okulu, “Gerçek/HAKİKAT/Truth, Hakikat İyileştirir”, “Edebiyatta Hakikat”,

16-18 Şubat 2018, Antalya.

“Histerinin Alanından Kadın Aklın Egemenliğine”, AB Düşünce Atölyesi, Kadıköy Akademi Kitabevi, 18 Kasım 2017.

Tevitöl Sosyal Bilimler Çalıştayı, Toplumsal Cinsiyet ve Edebiyat Atölyesi, 27 Nisan 2013.

**Yer Aldığı Belgeseller:**

*Kadın Olmanın Günahı/ The Sin of Being a Woman*, Yönetmen Ümran Safter, Ekim Medya, 2018.

Zennour et Nouriye, les évadées du harem, *Invitation au voyage*, ARTE Découverte, 2 Mart, 2021.

**Diğer Görevleri**

Kadın Çalışmaları Kulübü Danışmanı (2015-)

Feminist Klasikleri Okuma Grubu Moderatör (2016-)

Hakemlik: (*Monograf Journal Feminist Tahayyül Dergisi Fe, Journal of Middle East Women Studies)*

**Ödüller, Burslar**

*Kanatlamış Kadınlar*, Galatasaray Üniversitesi, EN Ödülleri, En İyi Kitap Ödülü, 2020.

CITL (Uluslararası Yazınsal Çeviri Koleji) Çeviri Atölyesi Bursu, (Arles, Fransa2009)

Bilkent Üniversitesi, Yüksek Lisans Bursu (2004-2006).