Senem Timuroğlu-Bozkurt

Özyeğin Üniversitesi

Sosyal Bilimler Fakültesi

Nişantepe Mah. Orman sok. No: 13 34794 Alemdağ/ Çekmeköy

Tel: 0216 564 93 69

Email: senem.timuroglu@ozyegin.edu.tr

**EĞİTİM:**

Doktora

Paris Sorbonne IV Üniversitesi, Fransız Edebiyatı ve Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü Paris, Fransa, 2017.

Yüksek Lisans

Bilkent Üniversitesi, Türk Edebiyatı Bölümü, 2006.

Yüksek Lisans

Doğu Dilleri ve Kültürleri Enstitüsü (INALCO), Paris, Fransa, 2002.

Lisans

Mimar Sinan Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 1999.

Lise

Özel Notre Dame de Sion Fransız Lisesi, 1995.

**İŞ DENEYİMİ :**

Özyeğin Üniversitesi, (2009- )

İmge Kitabevi Yayınları (2006-2008)

**YAYINLAR:**

**Kitap:**

*Kanatlanmış Kadınlar*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.

**Osmanlıca’dan Sadeleştirilmiş Kitaplar:**

Fatma Aliye, *Levayih-i Hayat*, günümüz Türkçesi: Senem Timuroğlu, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2020.

Fatma Aliye, *Refet*, günümüz Türkçesi: Senem Timuroğlu, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 2018.

**Uluslararası Kitap Bölümü:**

“Women’s Nation from Ottoman to the New Rebuplic in Fatma Aliye and Halide Edip Adıvar’s Writing”, *Women Tellings Nations.* Amsterdam: Rodopi, 2014, 431-451.

**Ulusal Kitap Bölümü:**

“Edebiyatta Feminist Söz: Akıldan Kalbe (1872-1923)”, *Modern Türkiye’de Siyasi Düşünce, cilt 10, Feminizm*, ed. Feryal Saygılıgil, Nacide Berber, İstanbul: İletişim Yayınları, 2020.

“Bahçeden Ayrılma Vakti”, *Rağmen* Kitap Dizisi, Ayrılık Dosyası, 2020.

“Anlatılan, ‘Bizim’ Hikâyemiz Değil”, *Gaflet*, İstanbul: Metis, Eylül 2019.

**Ulusal Konferans Kitabı:**

“Dişil Kahkahanın Devrimci Gücü: Yıldırım Bölge Kadınlar Koğuşu”, *Ne Güzel Suçluyuz Biz Hepimiz*: *Sevgi Soysal Anısına*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2013.

**Uluslararası İndeksli Makale:**

“Dreams Beyond Control: Women and Writing in the Ottoman Empire since Asiye Hatun’s Diary”, *Journal of Research in Gender Studies* 4, no. 1 (2014): 364-75. birlikte Çimen Günay Erkol.

“*Battal Gazi Destanı* Adlı Filme Alaycı Dönüşüm Bağlamında Bir Yaklaşım”, *Milli Folklor* 17 (Güz: 2005): 20–23.

**Makaleler:**

“Bahçeden Ayrılma Vakti”, *Rağmen, Ayrılık* sayısı, Temmuz 2020.

“Mizojin Kültürde Heteroseksüel Aşk”, *Birgün Gazetesi*, 20 Haziran 2020.

“Dünyanın Tüm Kadınlarının Güç Kazandığı Eşikteyiz”, *Birgün Gazetes*i, 8 Mart 2020.

**“**Tante Rosa’nın Kendine Dediği Gibi, I love u Ya ne Sandın”, *Birgün Gazetesi*, 1 Şubat 2020.

“Geleneksel Erkekliği Kaybetme Korkusu Arttı”, *Birgün Gazetesi,* 25 Ekim 2019.

“Kim Bu İki Sosyalist Erkek Eleştirmen?”**,** *K24 Kitap Kritik, #Metoo Dosyası*, Ağustos 2018.

“Var ile Yok Arasında Bir Entelektüel Osmanlı Kadını: Hatice Zinnur”, *Toplumsal Tarih,* Mart 2018.

“Artık Adını Koyalım: Feminist Edebiyatımızın Köşe Taşları”, *K24 Kitap Kritik, Feminizm Dosyası*, 8 Mart 2017.

“Tante Rosa, Tante Rosa I Love You!”, *Peyniraltı Edebiyat Dergisi*, Kasım 2016.

“Emine Sevgi Özdamar: İnsan Kendi Ülkesinde de Anne Dilini Kaybedebilir”, *Pulbiber Dergisi Mülteciler Dosyası*, sayı: 3, 2016.

“O Varoluşuyla Politikti, Teoride Politik Olanlara İnat!”, *Deli Kadın, Üç Aylık Edebiyat, Sanat ve Kültür Dergisi.*7. sayı, Eylül 2015.

“Kara Kıta’nın Türkçe Hali: Leyla Erbil”, *Remzi Kitap Gazetesi*, Eylül 2013.

"Aylak Adam : Anarşist Bir Kahraman", *Roman Kahramanları*, Ocak 2012.

(Fransızcadan Türkçeye Çeviren). Cixous, Hélène, “Medusanın Kahkahası”, *Yeniyazı* 11(Güz 2011)*:* 151-153.

“Kadının Yazma Tarihi ve Özgün Bir Durak : Dişil Yazı (Écriture Féminine)”, *Kurgu, Düşün Sanat Edebiyat* 7 (Mart-Nisan 2011) : 20-27.

“Anne Dili’ Arayışında Minör Bir Roman: *Hayat Bir Kervansaray*”, *Lacivert Öykü ve Şiir Dergisi* 33 (Mayıs- Haziran 2010): 61-68.

“Özkurmaca: Yazarın Okura Bir Oyunu”, *Kurgu, Düşün Sanat Edebiyat* 1 (Mart-Nisan 2010): 28-30.

“*Finten*’de Öteki Söylemi”, *Varlık* (Ağustos 2008): 60–64.

“Mehmet Rauf ‘Bir Zanbağın Hikâyesi’ni Hangi Romandan Uyarladı?”, *Kitap-lık* 90 (Ocak: 2006): 118–119.

 “Kurmaca ile Otobiyografi Arasında Bir Kavram: Özkurmaca”, *Varlık* 1175 (Ağustos: 2005): 70–74.

“Türk Edebiyatı ve Birinci Dünya Savaşı’na Disiplinlerarası Bir Yaklaşım”, *Kanat* 16 (Güz 2004): 5.

“Ahmet Hamdi Tanpınar’ın Şahsi Miti: Rüya”, *Varlık* 1149 ( Haziran 2003): 39–41.

 (Fransızcadan çev.) “Rıza Tevfik’in Kaleminden Fecr-i Ati Akımı”, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi.* (C. 30: 2001-2003): 559-580.

**SUNUMLAR:**

**Uluslararası Konferans**

University of Crete, *Women’s Press- Women of the Press*, “Ottoman Women’s Literature in Periodicals/ Journals (1869-1923)”, 9-11 Kasım 2018.

Complutense University of Madrid, Intellectual Women: Dissatisfied Modernities, “Harem Narratives: “Room of Their Own” of Ottoman Women in 19th Century”, 13-14 November 2014.

Yeditepe Üniversitesi ve Kadın Eserleri Kütüphanesi. *Kadın Hayatlarını Yazmak: Oto/Biyografi , Yaşam Anlatıları,Mitler ve Tarih Yazımı*, “Osmanlı Kadınlarının Harem Anlatıları: Kıbrıslı Mehmet Emin Paşa’nın Eşi Melek Hanım ve Leyla Saz”, 19-20 April 2014.

Huygens ING, Hague. *Female Authorship in Europe: Networks and Obstacles*, “East-West and the Politics of Location: Receiving West (Re)Discovering Orient” with Nadezhda Alexandrova, Katerina Dalakoura, Esftratia Oktapoda, 19-21 Haziran 2013.

*Transnational Perspectives on the 19th and 20th Women’s Writing*, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Özyeğin Üniversitesi, “19.yy Osmanlı Kadın Yazarların Profili”, 27-29 September 2012.

Spiru Haret University. *Women’s Writing and the East-West Connections within Europe: Visualizing the Channels, Cost- WWIH Workshop*, “Neither East nor West: Zeyneb Hanoum, An Ottoman Woman Without A Home”, 25-28 April 2012.

Kadir Has Üniversitesi. *VI.* ***Uluslararası Kültürel Çalışmalar Konferansı***, ***Mekan ve Kültür****,* “Hiç Yerde” Kadın Olmak”, 8-10 Eylül 2011.

Ege Üniversitesi. *Uluslararası Kültürel Çalışmalar Sempozyumu*, “Ayşe Zekiye ve Fahrünnisa Fahreddin’in Yapıtlarında Osmanlı Kadın Mücadelesinin Değişen Yüzü”, Mayıs 4-6, 2011.

Bilgi Üniversitesi. *Writer's and Literary Translators' International Congress*, “A Translation Experience in Arles", Eylül 2-5, 2010.

Mimar Sinan Üniversitesi. *Sanatta Kimlik ve Etkileşim Uluslararası Sempozyumu*, Mayıs 10-13, 2010. “Almanca Yazan Türk Yazarların Romanlarında Kimlikler Arası Etkileşim”, Çimen Günay Erkol ile birlikte.

**Ulusal Konferans**

“Eleştirmenler, Dergiler, Jüriler ve Ödüllerin Kıskacında Yazarlığın Kadın Hali”, *Edebiyata, Tarihe, Felsefeye Feminist Yaklaşımlar*, Özyeğin Üniversitesi, 9 Mart 2019.

“Suat Derviş’in Yapıtlarında Aşk: Ulvi ve Kudretli Küçüklükler*”, Kadın Yazısı Festivali,* Suat Derviş oturumu, 9 Mart 2018.

“Fatma Aliye Sınırları Aşan Bir Yazar”, *Kadın Yazarlığın Tarihi IV: Fatma Aliye Sempozyumu* , İstanbul Şehir Üniversitesi, 26-27 Aralık 2015.

Arel Üniversitesi. *Tezer Özlü Sempozyumu*, “Tezer Özlü ve Leyla Erbil”, 27 Mayıs 2014.

Kadir Has Üniversitesi. *Modern Türkçe Edebiyat Sempozyumları: Leyla Erbil* . “Kara Kıta’nın Türkçe Hali: Leyla Erbil”. 3-4 Nisan 2014.

Tevitöl Sosyal Bilimler Çalıştayı. Toplumsal Cinsiyet ve Edebiyat Atölyesi. 27 Nisan 2013.

Kadir Has Üniversitesi. Modern Türkçe Edebiyat Sempozyumları: Yusuf Atılgan. “Aylak Adam ve Minör Edebiyat”. 18-19 Ekim 2012.

Arel Üniversitesi. *Sevgi Soysal’ı Düşünmek*, “Sevgi Soysal’da Direnişçi Dişil Mizah”, 16 Mart 2013.

Mimar Sinan Üniversitesi, *Sevgi Soysal Sempozyumu*, 28-29 Aralık 2011, “Sevgi Soysal’da Edebi Tanıklık”.

Bilkent Üniversitesi, Genç Eleştirmenler Sempozyumu 7, “Esat Mahmut Karakurt’un Roman(s)larında Erkek Kahramanlar, Mayıs 8-9, 2006.

Bilkent Üniversitesi, Genç Eleştirmenler Sempozyumu 6, “*Kadın Severse*’de Analistin Aşk İlişkileri”, Mayıs 9-10, 2005.

**ÜYE**

2010- Women Writers in History: Toward a New Understanding of European Literary Culture Cost Action. Araştırmacı.

Training:

Fifth COST-WWIH Training School, 18 – 22 February 2013, The Hague (Netherlands).

**DÜZENLEDİĞİ SEMPOZYUMLAR:**

**Uluslararası:** Eylül 27-29, 2012 Transnational Perspectives on 19th and 20th Century Women’s Writing International Workshop. Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı ve Özyeğin Üniversitesi, İstanbul.

**Ulusal:**

9 Mart 2019, *Edebiyata, Tarihe, Felsefeye Feminist Yaklaşımlar*, Özyeğin Üniversitesi, İstanbul.

8 Mart, 2014, *Osmanlıdan Günümüze Kadınların Edebiyatı*, Özyeğin Üniversitesi, İstanbul.

**DÜZENLEDİĞİ ATÖLYELER:**

Özyeğin Üniversitesi SEM: “Okuma Çerçeveleri ». 21 Şubat- 28 Mart 2015.

İsveç Araştırma Enstitüsü İşbirliğiyle: “Edebiyatta Aşk Atölyesi”. 10 Mayıs-24 Haziran 2014.

**DAVETLİ OLDUĞU ATÖLYELER:**

TAKSAV, 23/ 30 Kasım 2019, Feminist Edebiyat Eleştirisi/ Türk Edebiyatında Feminist Çizgi.

“Türkçe Feminist Edebiyata Ulusötesi Bakışlar”, Gümüşlük Akademisi, 1-2 Eylül 2018.

“Edebiyatta Kadınlık Halleri”, Bilgi Üniversitesi, 10- 31 Mart 2018.

Gümüşlük Akademisi Vakfı Seminer Dizisi, “Hiçbir Metin Bağımsız Değildir”, “Kara Kıta ve Dil”, Mart 2016.

Gümüşlük Akademisi Vakfı, “1970’lerde Türk Edebiyatında Feminist Duruş”, Kasım 2015.

Bilgi Üniversitesi, “Edebiyatı Yenileyen Kadınlar”, 17 Ekim 2015.

Gümüşlük Akademisi Vakfı, “Edebiyatta Kadınlık ve Erkeklik Halleri”. 25-26-27 Ağustos 2015.

Bilgi Üniversitesi, “Aykırı Karakterler”: Aylak Adam C.- 4 Nisan 2015.

**DAVETLİ OLDUĞU KONUŞMALAR:**

Bilkent Kadın Çalışmaları Topluluğu, “Edebiyat ve Kadınlar”, Kasım 2020.

İşte Kadın Derneği, “Kanatlanmış Kadınlar”, Temmuz 2020.

Yeditepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Kolokyumu, “Kanatlanmış Kadınlar”, Nisan 2020.

Nilüfer Belediyesi ve Tarih Vakfı, Bursa, “Kadınların ve Feminizmin Tarihine Edebiyattan Bakmak”, Mart 2020.

Sputnik Radyo, Kanatlanmış Kadınlar, Mart 2020.

TRT Hayat Sanat, Kanatlanmış Kadınlar, Mart 2020.

Robert Kolej, Edebiyat Çalıştayı, “Osmanlı’dan 1970’lere Edebiyatımızda Feminist Çizgi”, Mart 2020.

Yesayan Salonu, “Kanatlanmış Kadınlar”, Mart 2020.

“Flanöz: Şehirde Yürüyen Kadınlar”,  *Şehir Hepimizin*, Medyascope,”, 17 Haziran 2019.

*FemFikir*, Medyascope, 7 Mart 2019.

“Fatma Aliye ve Refet Üzerine”, Açık Radyo, *Günün ve Güncelin Edebiyatı*, 13 Ocak 2019.

 “Türkçe Eleştiri Tarihi”, Ayizi Kitap Söyleşisi, TÜYAP Kitap Fuarı, 18 Kasım 2018.

26 Mayıs 2018, “Feminist Edebiyatımızın Köşe Taşları, Leyla Erbil, Sevgi Soysal, Tezer Özlü”, Fransız Kültür Merkezi, AB Düşünce Atölyesi.

 “Kadınlar Vardır”, Müge İplikçi'nin Zeytin Dalı programı,  16 Mart 2018.

 “Kadınların Dili ve Şiddet”, Neslihan Cangöz ve Melike Koçak ile, Anlatıdaki Hakikat, Açık Radyo, 9 Mart 2018.

“Edebiyatta Feminist Eleştiri”, Kadın Eserleri Kütüphanesi, 3-4 Mart 2018.

“Osmanlı Kadın Hareketi ve Edebiyatı”, Prof. Dr. Serpil Çakır ile, Anlatıdaki Hakikat, Açık Radyo, 23 Şubat 2018.

Psikiyatri Kış Okulu, “Gerçek/HAKİKAT/Truth, Hakikat İyileştirir”, “Edebiyatta Hakikat”,

16-18 Şubat 2018, Antalya.

“Fatma Aliye”, Anlatıdaki Hakikat, Açık Radyo, 1 Aralık 2017.

 “Histerinin Alanından Kadın Aklın Egemenliğine”, AB Düşünce Atölyesi, Kadıköy Akademi Kitabevi, 18 Kasım 2017.

**HAKEMLİK:**

*Monograf Journal*

*Fe*

**ÖDÜLLER&BURSLAR:**

2009 (25 Ekim- 9 Kasım) CITL (Uluslararası Yazınsal Çeviri Koleji) Çeviri Atölyesi Bursu, (Arles, Fransa).

2004-2006 Bilkent Üniversitesi, Yüksek Lisans Bursu.

**YABANCI DİL:**

Fransızca (İleri), İngilizce (İyi), Osmanlı Türkçesi ( Rika 1-Başlangıç).