

ÖZÜ-Mimarlık ve Tasarım Fakültesi

NİSAN 2026 - ARALIK 2026

IAPS-CS 'Culture & Space' Network: KÜLTÜR VE MEKÂN BULUŞMALARI 5

MAKALE SEÇKİSİ | ATÖLYELER | ÖĞRENCİ YARIŞMASI | SON BULUŞMA |
Sunumlar & Ödül Töreni & Sergi

| ANTROPOSEN'DE PALİMPSEST KENTLERE ÇOKLU EKOLOJİK BAKIŞLAR |

Önsöz

IAPS – Culture & Space Network¹ – **Kültür ve Mekân Buluşmaları**, formel mimarlık eğitiminin enformel, etkileşimli ve deneyimsel etkinliklerle desteklenmesi amacıyla 2012 yılından bu yana düzenlenen, genç mimar ve tasarımcıları, araştırmacıları, akademisyenleri ve öğrencileri bir araya getiren uluslararası bir platformdur. Bu buluşmalar, çok katmanlı, dinamik ve sürekli dönüşüm içinde olan İstanbul üzerine disiplinlerarası yeni tartışmalar üretmeye devam etmektedir. Bugüne dek gerçekleştirilen buluşmalarda, İstanbul'un kentsel belleği, mekânsal sürekliliği, dönüşüm pratikleri, gündelik yaşamın mekânsallığı ve kentin çok katmanlı yapısına ilişkin çeşitli odaklar ele alınmıştır.

¹ IAPS-CS Çalışma Ağı, IAPS "International Association for People-Environment Studies" kuruluşu çerçevesinde yapısal çevrelerde, tasarlama ve planlama alanında; Kültür ve mekân arasındaki etkileşimlerin doğurduğu problemlerin tanımlanması, teori ve uygulama ilişkisinin kurulması ve disiplinlerarası bir çerçevede çözüm yollarının araştırılmasını, kuramsal ve uygulamalı çalışmalar kadar, bu konuların mimarlık eğitim sürecinde ele alınmasını amaçlayan, 'yer' ve 'kurum'lardan bağımsız bir bilimsel organizasyondur. Teori ve uygulama ilişkisinin kurulması ve araştırmacılar arasında bir iletişim ağının kurulmasını hedefleyen Çalışma Ağı, uluslararası ve ulusal bilimsel toplantıların düzenlemekte ve konu ile ilgili yayınlar yapmaktadır. <http://www.iaps-association.org>
<http://www.iapscultureandspace.net>

İstanbul, *palimpsest* bir kent olarak geçmişin izlerini bütünüyle silmeyen, üst üste eklemlenen, yan yana duran ve zaman zaman iç içe geçerek yeniden şekillenen katmanların bir arada var olduğu bir yapı sunar. Bu bağlamda sabit bir bütünlükten ziyade, süreklilikler ve kırılmalar üzerinden okunabilen ilişkisel bir yapı olarak ele alınmaktadır. Bu çok katmanlı dokunun okunması, rastlantısallık, kendiliğindenlik, eklemlenebilirlik ve artikülasyon gibi kavramlar etrafında tartışmaya açılmaktadır (Turgut, 2018; 2021). Bu çerçevede IAPS Kültür ve Mekân Buluşmaları, kenti sabit bir olgu olarak ele almanın ötesinde, tarihsel, toplumsal, kültürel ve mekânsal süreçlerin sürekli yeniden üretildiği ilişkisel bir alan olarak kavrayan perspektifler üretmeyi sürdürmektedir.

Dünya kentlerinin karmaşık ilişkiler ağında sürekli yeni katmanlar üreterek evrilmesi, IAPS Kültür ve Mekân Buluşmaları'nı yalnızca teorik bir tartışma alanı olmaktan çıkarıp kenti deneyimleyen, sorgulayan, yeniden okuyan bir pratik alanına dönüştürmektedir. Yazınsal, görsel, mekânsal ve deneyimsel üretimlerin birlikte ilerlediği bu platform, kentin geçmişi, bugünü ve geleceği arasında yeni düşünsel bağlantılar kurmayı teşvik eder. Bu yönüyle buluşmalar, katılımcıları pasif birer izleyici konumundan çıkararak, kentsel mekânı çoklu duyusal katmanlar üzerinden anlamlandıran aktif öznelere dönüştürür. Üretilen çıktılar, yalnızca akademik bilgi üretimini değil, aynı zamanda eleştirel mekânsal farkındalığı ve kolektif düşünme pratiklerini de besleyen bir zemin oluşturur.

Antroposen Çağı'nda, kentlerin çok katmanlı yapısı sadece sosyo-kültürel bir birikim olarak değil, aynı zamanda insan-merkezli '*antroposentrik*' etkilerle biçimlenen ekolojik ve jeolojik süreçlerin birlikte okunmasını gerektiren yeni bir mekânsal düşünme biçimini zorunlu kılmaktadır. Bu bağlamda, IAPS Kültür ve Mekân Buluşmaları, kentsel pratikleri yalnızca sosyo-mekânsal değil, aynı zamanda ekolojik, biyofiziksel ve kültürel katmanların iç içe geçtiği ilişkisel bir zemin üzerinden ele almayı amaçlamaktadır. Yazınsal, etkileşimsel ve deneyimsel üretimlerin bulunduğu bu seri, katılımcılara hem İstanbul'u hem de *palimpsest* kent kavrayışını çoklu okuma biçimleriyle deneyimleme olanağı sunmaktadır.

IAPS-CS Network 'Kültür ve Mekân Buluşmaları serisinin beşincisi, "*Antroposen'de Palimpsest Kentlere Çoklu Ekolojik Bakışlar*" temasıyla, Özyeğin Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi ev sahipliğinde gerçekleştirilecektir. Nisan 2026 – Aralık 2026 tarihleri arasında yürütülecek olan program, uluslararası makale seçkisi, ulusal öğrenci atölyeleri, ulusal öğrenci fikir yarışması ve bu üretimleri bir araya getiren bir kapanış buluşmasından oluşan birbiriyle ilişkili etkinlikler dizisini kapsamaktadır. Bu son kamusal etkinlik, seçilen makalelerin, ödül almış öğrenci projelerinin ve atölye çıktılarının bir araya getirilmesiyle, bu sürecin doruk noktasını oluşturmaktadır. Bu çok aşamalı yapı, farklı ölçeklerde ve üretim biçimlerinde geliştirilen çalışmalar arasında süreklilik kurarak, teorik tartışmalar ile tasarım ve deneyim odaklı pratikler arasında güçlü bir bağ oluşturmayı amaçlamaktadır.

ana tema

ANTROPOSEN'DE PALİMPSEST KENTLERE ÇOKLU EKOLOJİK BAKIŞLAR

Antroposen'de Kentin İzleri

*Artık dünya, insanın ve insan-olmayanın birlikte bıraktığı izlerden oluşan
kırılgan bir palimpsesttir.*

*Kentler bu izlerin hem üreticisi hem de taşıyıcısıdır.
Ekolojik, toplumsal, politik ve duysal süreçler
en yoğun biçimde burada kesişir.*

*Biz, Antroposen'de,
kenti tamamlanmış bir form olarak değil;
sürekli yazılan, silinen ve yeniden kurulan
çok katmanlı bir oluşum olarak okuyoruz.*

*Her sokak,
her boşluk,
her çatlak
bir kırılmanın, bir karşılaşmanın,
bir olasılığın izini taşır.*

*Bu çağrı,
katmanlı kentlerin palimpsest yüzeyinde
geçmişin tortularını görünür kılmaya
ve henüz belirmemiş gelecekleri düşünmeye yöneliktir.*

*Manifesto burada yalnızca bir metin değildir.
Bir eylem, bir imge, bir nesne, bir deneyim
ya da sessiz bir jest olabilir.*

*Ütopya ile distopya arasındaki kalıpları askıya alıyor,
çoklu ekolojik ilişkiler içinden
açık uçlu, deneysel ve çoğul kentsel tahayyülleri
birlikte üretmeye davet ediyoruz.*

*Çünkü Palimpsest Kent,
yalnızca olmuş olanın değil,
olmakta olanın
ve birlikte kurulabilecek geleceklerin kentidir.*

'Etkinlik manifestosu'

İnsanlığın ve yaşadığımız dünyanın daha önce hiç deneyimlemediği bir döneme tanıklık ediyoruz: Antroposen Çağı. Bilim insanları ve çevreciler tarafından “*bildiğimiz dünyanın sonu*” olarak nitelenen bu dönem (McKibben, 2011), insan kaynaklı etkilerin gezegenin jeolojik, biyolojik ve iklimsel sistemlerini geri dönüşsüz biçimde dönüştürdüğü radikal bir kırılmaya işaret etmektedir. Atmosferdeki sera gazlarının artışıyla yeryüzünün ısınması, kutuplardaki buzulların hızla erimesi, kuraklık, beklenmedik yangınlar, biyolojik çeşitliliğin azalması ve olağanüstü ekolojik yıkımlar bu dönüşümün yalnızca birkaç görünümüdür.

Antroposen’de kentler, hem bu dönüşümlere neden olan temel aktörlerden biri hem de bu dönüşümlerden doğrudan etkilenen kırılgan ekosistemler olarak karşımıza çıkar. İnsan kaynaklı çevresel dönüşümler yalnızca kentsel imgeleri ve mekânsal organizasyonları değil, aynı zamanda bu dönüşümlerin öznesi olan kentlilerin yaşam pratiklerini, belleğini ve duygu hallerini de derinden etkilemektedir (Özelçi, 2025). Bu yaklaşım, Antroposen’i yalnızca insan-merkezli bir jeolojik dönem olarak değil, insan ve insan-olmayan aktörlerin birlikte iz bıraktığı, maddi ve zamansal katmanların üst üste binerek okunabildiği ilişkiyel bir yüzey olarak ele alan çağdaş kuramsal okumalarla örtüşmektedir (Latour, 2018; Haraway, 2016).

Son yıllarda küresel ölçekte tanık olduğumuz afetler, iklim krizinin yıkıcı etkileri, savaşlar, kitlesel göçler ve salgın hastalıklar hem kentlinin konumunu hem de kentlerin kendini yenileme, onarma ve yeniden örgütlenme kapasitelerini farklı biçimlerde sınamaktadır. Her yeni olay, kentin katmanlarına yeni izler eklerken, bazı geçmiş katmanların silinmesine ya da dönüşmesine neden olmaktadır. Bu beklenmedik kırılmalar, geleceğin çoğul ihtimallerini şimdiden şekillendirmektedir. Uzun vadeli ve küresel değişimler ile anlık ve yerel müdahaleler iç içe geçerken, ekolojik, sosyal, siyasal ve kültürel dönüşümler en görünür biçimde kentlerde yoğunlaşmaktadır. Savaşlar, depremler ve karar verici aktörlerin müdahaleleriyle dönüştürülen ya da yok edilen kentler ve kent parçaları, bu çok katmanlı kırılma haline dair güçlü okumalar sunar. Bu okumalar, kentleri sabit ve kapalı sistemler olarak ele alan yaklaşımlardan uzaklaştırarak, onları sürekliliklerin ve kopuşların, görünen ve silinen izlerin birlikte var olduğu açık uçlu süreçler olarak kavramsallaştırır (Ingold, 2011; DeLanda, 2006). Bu bağlamda dünya kentleri, organik ağlar sistemi içerisinde birbirine bağlı, çok katmanlı ve sürekli yeniden yazılan *palimpsest* yapılar olarak varlıklarını sürdürmektedir. Bu çok katmanlı yapı içerisinde, bir yandan kaybolmaya yüz tutmuş ya da silinmiş katmanların izini sürerken, diğer yandan “gelmekte olan”ın işaretlerini okumaya ve olası yeni katmanların nasıl biçimlenebileceğini düşünmeye çalışıyoruz. Bu kavramsal çerçevede “gelmekte olan”, doğrusal öngörülerle belirlenen sabit bir hedef veya senaryo olarak değil; mevcut katmanlar arasındaki gerilimlerden doğan, spekülatif, kültürel ve çoğul olasılıklar alanı olarak ele alınmaktadır.

Bu yaklaşımlar doğrultusunda, IAPS – Culture & Space Network – Kültür ve Mekân Buluşmaları 5, kentlerin geleceğini tartışırken çoklu ekolojik bir perspektifin (*multi-ecologies perspective*) geliştirilmesini merkezine almakta, *palimpsest* kentlerin çok katmanlı yapısı ile ekolojik çokluk kavramı arasında yeni bir ilişkiyelik kurulmasını hedeflemektedir.

Çoklu ekolojik bakış, kentleri yalnızca çevresel sistemler olarak değil, toplumsal ilişkiler, öznel deneyimler ve türler arası karşılaşmaların birlikte üretildiği dinamik oluşumlar olarak ele alır. Guattari, ekolojiyi çevresel, toplumsal ve zihinsel/öznel düzlemlerin karşılıklı etkileşimi üzerinden tanımlayarak kentsel mekânın fiziksel olduğu kadar politik, kültürel ve duyuşsal bir üretim alanı olduğunu vurgular (Guattari, 1989)². Anna Lowenhaupt Tsing ise ekolojileri, insan ve insan-olmayan varlıkların tarihsel, ekonomik ve teknolojik süreçler içinde kurduğu kırılğan, geçici ve çoğul karşılaşmalar ağı olarak ele alır; bu yaklaşım, kentsel ekosistemleri durağan yapılar yerine belirsizlik, çatışma ve birlikte-oluş üzerinden okumaya imkân tanır (Tsing, 2015)³. Bruno Latour, doğa ve toplum arasındaki modern ayrımı sorgulayarak kentleri insan ve insan-olmayan aktörlerin birlikte şekillendirdiği hibrit ve politik ekolojik ağlar olarak ele alır (Latour, 2004; 2018)⁴. Timothy Morton ise ekolojik süreçleri, zaman ve mekân ölçekleri bakımından insan algısını aşan, dağınık ve belirsiz “hiper-nesneler” üzerinden düşünmeyi önererek ekolojiyi tekil ve dengeli sistemler yerine çoğul, kırılğan ve süregelen ilişkiler bütünü olarak tanımlar (Morton, 2007; 2013)⁵. Bu çerçevede çoklu ekolojik bakış, *palimpsest* kentleri tarihsel katmanlaşmaların ötesinde, türler arası, teknolojik, zamansal ve politik etkileşimlerin iç içe geçtiği dinamik oluşumlar olarak okumayı mümkün kılar.

Beklenmedik paradigma kaymaları, zaman, mekân, norm ve düzen kavramlarını sarsarak yeni gelecek anlatılarını zorunlu kılmaktadır. Ütopya ile distopya arasındaki klasik karşıtlık giderek belirsizleşirken, heterotopik gerçeklikler gündelik deneyimin olağan bir parçası haline gelmektedir. Bu durum, Foucault’nun heterotopya kavramını güncel ekolojik ve teknolojik kırılmalar bağlamında yeniden düşünmeyi mümkün kılarak, kenti hem krizlerin mekânı hem de alternatif yaşam biçimlerinin deney alanı olarak konumlandırır (Foucault, 1986; Brenner, 2019). Bu bağlamda kentsel gelecekle, artık idealize edilmiş ütopyalar ile mutlak yıkım senaryoları arasında konumlanmamakta; kırılğanlıklar, geçiş hâlleri ve içkin çelişkiler üzerinden şekillenen ara formlar içinde düşünülmektedir. Bu ara formlar, geleceği tekil ve kapalı bir tahayyül olarak değil; çoklu olasılıkların eşzamanlı olarak var olabildiği, açık uçlu ve müzakereye açık kentsel kurgular olarak ele almayı mümkün kılar (Özorhon vd., 2025). Bu çerçevede ortaya çıkan yeni kentsel katmanlar, yalnızca fiziksel dönüşümlere değil, düşünsel, duyuşsal, teknolojik ve ekolojik düzlemlerin iç içe geçtiği ütopyik–distopyik *palimpsest* oluşumlara da işaret etmektedir.

² **Félix Guattari**, ekolojiyi yalnızca doğal çevreyle sınırlı olmayan; çevresel, toplumsal ve zihinsel/öznel boyutların karşılıklı etkileşimiyle oluşan çok katmanlı bir süreç olarak tanımlar. Bu yaklaşım, kentsel mekânı politik, kültürel ve duyuşsal üretimlerin iç içe geçtiği bir alan olarak ele alarak ekolojik düşünceye etik ve eleştirel bir boyut kazandırır.

³ **Anna Lowenhaupt Tsing**, ekolojileri insan ve insan-olmayan aktörlerin tarihsel, ekonomik ve teknolojik süreçler içinde kurduğu kırılğan, geçici ve karşılıklı bağımlı ilişkiler ağı olarak ele alır. Türler arası karşılaşmalara odaklanan bu yaklaşım, ekolojik sistemleri durağan yapılar yerine çoğul, belirsiz ve çatışmalı süreçler olarak kavramsallaştırır.

⁴ **Bruno Latour**, ekolojik meseleleri insan ve insan-olmayan aktörlerin birlikte oluşturduğu ilişkisel ağlar üzerinden ele alır ve doğa ile toplum arasındaki modern ikiliği reddeder. Politik ekoloji yaklaşımında kentler; teknik, mekânsal, kültürel ve ekolojik süreçlerin kesiştiği hibrit oluşumlar olarak tanımlanır.

⁵ **Timothy Morton**, ekolojik olguları zaman ve mekân ölçekleri bakımından insan algısını aşan “hiper-nesneler” kavramı üzerinden ele alır. Bu yaklaşım, ekolojiyi kapalı ve dengeli sistemler yerine, belirsizlik, iç içelik ve süreklilik üreten çoğul süreçler olarak kavramsallaştırır.

Bu tematik çerçeve, katılımcıları *değişen ekosistemler, kırılğan jeolojiler, çoklu tür karşılaşmaları, sosyo-politik dönüşümler ve teknolojik süreçlerin iç içe geçtiği gelecek tahayyülleri* üzerine düşünmeye davet etmektedir. Antroposen'in etkileriyle kentler artık yalnızca yaşanan mekânlar değil, çevresel, ekolojik, teknolojik ve toplumsal dönüşümlerin kesiştiği karmaşık ve çok katmanlı oluşumlar olarak ele alınmaktadır.

Bu bağlamda IAPS – Culture & Space Network – Kültür ve Mekân Buluşmaları 5 "*Antroposen'de Palimpsest Kentlere Çoklu Ekolojik Bakışlar*" başlığı altında, kentlerin geleceğine ilişkin yeni düşünme biçimlerini tartışmaya açmayı amaçlamaktadır. Katılımcılardan **metin, eylem, nesne, mekân, imge ya da deneyim üretimleri** aracılığıyla kentsel dönüşüm, süreklilik ve kırılğanlık gibi kritik meseleleri yeniden yorumlamaları beklenmektedir. Etkinlik, ütopyacı ya da distopyacı sınıflandırmaların ötesinde, açık uçlu, deneysel ve çok disiplinli bir zemin sunar. Genç tasarımcılar, öğrenciler ve araştırmacılar, *palimpsest* kentlerin ve İstanbul'un geçmişi, bugünü ve geleceği arasında yeni ilişkiler kurmaya, eleştirel, yaratıcı ve çoğul kentsel tahayyüller geliştirmeye davet edilmektedir.

Tartışma Soruları

- Antroposen'de, insanlığın gezegen üzerindeki belirleyici etkisi kentlerle doğa arasındaki ilişkiyi nasıl dönüştürüyor? Kent, doğaya karşı konumlanmış bir yapı olarak mı kalıyor, yoksa doğal sistemlerle sürekli bir diyaloga giren canlı ve uyum sağlayabilen bir organizmaya mı evriliyor?
- Kentler tarafından zaman içinde biriktirilen izler ve katmanlar hangi sosyal, politik, ekonomik ve ekolojik süreçler aracılığıyla korunur, silinir veya yeniden yazılır?
- *Palimpsest* kentlerde, katmanlar arasındaki çatışma, örtüşme ve süreksizlikler, kentsel mekânı Antroposen'de insan-merkezli ve maddi temsillerin ötesine taşıyan çoklu ekolojik okuma biçimlerini nasıl mümkün kılar?
- Kent bir metin olarak ele alındığında, Antroposen'de bu metnin hangi satırlarını okuyoruz, hangilerini yeniden yazıyoruz ve hangilerini bilinçli ya da bilinçsiz bir şekilde göz ardı ediyoruz?
- *Palimpsest* kentlerin geleceğini tasarlarken hangi kavramlar, imgeler, anlatılar ve duygusal kayıtlarla yazmaya başlıyoruz?
- Zamanın hızlandığı ve mekânın giderek esneklediği bir çağda, kentsel hafıza sürekliliği sağlanabilir mi, yoksa kalıcı bir kırılğanlık, kopuş ve geçicilik hâkim olur mu?
- İnsan kaynaklı krizler—iklim değişikliği, savaş, göç, pandemiler ve diğer küresel çalkantılar—kentsel yaşam biçimlerini radikal şekilde nasıl yeniden tanımlar?
- Krizler, karar alma mekânizmaları, teknolojik altyapılar ve sosyal kırılmalar *palimpsest* kentleri nasıl dönüştürür ve bu dönüşümler hangi olası gelecek senaryolarını görünür kılar?
- Çoklu kriz ortamları kentlerin kendi kendini onarma, uyum sağlama ve direnç kapasitesini de görünür kılabilir mi?
- Krizler ve kırılmalarla örülü bir coğrafyada, *palimpsest* kentler yıkım ile süreklilik arasında nasıl yeni kentsel birlikte-oluş biçimleri üretebilir?

- "Henüz gerçekleşmemiş olasılıklar" kent ölçeğinde hangi mekânsal, duygusal veya spekülasyon araçlarıyla görünür kılınabilir?
- İstanbul gibi *palimpsest* kentler, Antroposen bağlamında, çoklu ekolojik kırılmaları okumak ve olası gelecekleri tahayyül etmek için nasıl birer deney laboratuvarı olarak yeniden düşünülebilir?

Anahtar Kelimeler

Palimpsest kentler, Antroposen, çoklu ekolojiler, çoklu krizler, çoklu gelecekler, ekolojik ve toplumsal yıkımlar, katmanlar, ilişkisellik, gerilmeler, çatışma, kırılmalar, kentsel bellek, süreklilik, geçicilik, dayanıklılık, kırılabilirlik, metamorfoz, gelecek tahayyülleri, senaryo, kurgu, spekülasyon, İstanbul, alternatif kentsel okumalar, gelecek çalışmaları.

Bilimsel Yürütme Kurulu*

Didem Boyacıoğlu; *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Türkiye*

Peter Kellett; *Newcastle University, School of Architecture, United Kingdom; IAPS–CS Network*

Güliz Özorhon; *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Türkiye; Urban & Housing Lab (OZU-UHL)*

Ashraf M. Salama; *Northumbria University at Newcastle, School of Architecture, United Kingdom; IAPS Education Network*

Dina K. Shehaye; *Nile University, Giza, Egypt*

Hülya Turgut; *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Türkiye; IAPS–C&S Network; Urban & Housing Lab (OZU-UHL); Scientific Convenor*

Giulio Verdini; *University of Westminster, School of Architecture + Cities, United Kingdom*

* Alfabetik sırayla

Organizasyon Komitesi

Hülya Turgut, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Güliz Özorhon, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Didem Boyacıoğlu, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Ekin Girgin, *Haliç Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi*

Eda Kış, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Beril Özelçi, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Hülya Yavaş, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Genel Katılım Koşulları

Etkinlikler, Mimarlık ve Tasarım Fakültelerinin ilgili bölümlerinden (*Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı, Endüstri Ürünleri Tasarımı, İletişim Tasarımı, Grafik Tasarım gibi*) lisans, yüksek lisans ve doktora seviyelerindeki öğrencilerin bireysel ya da ekip olarak katılımına açıktır. Ekipler, psikoloji, sosyoloji gibi diğer sosyal ve beşeri bilimler alanlarından ortak üyeler veya danışmanlar dahil ederek disiplinlerarası bir yapı ile oluşturulabilir.

1. MAKALE SEÇKİSİ

ANTROPOSEN'DE *PALİMPSEST* KENTLERE ÇOKLU EKOLOJİK BAKIŞLAR

Duyuru: 13 Nisan 2026
Makale Özetlerinin Teslimi: 3 Haziran 2026
Kabul Edilen Özetlerin İlanı: 13 Temmuz 2026
Makalelerin Teslimi: 28 Eylül 2026
Makale değerlendirme sonuçlarının hakemlerden dönüşü: 2 Kasım 2026
Revize edilmiş Makalelerin Teslimi: 4 Aralık 2026
Sunumların Teslimi: 11 Aralık 2026
Son Buluşma: 18-19 Aralık 2026

Makale Seçki Jürisi *

Peter Kellett; *Newcastle University, School of Architecture, United Kingdom; IAPS–CS Network*

Teresa Marat-Mendes; *ISCTE, School of Technology and Architecture, Portugal*

Elif Öztürk Aksoy; *Araştırmacı Mimar ,(2018-19 IAPS-CS Network Aktiviteleri 4 kapsamında düzenlenen Makale Seçkisinde ödül alan makale yazarı)*

Ashraf M. Salama; *Northumbria University at Newcastle, School of Architecture, United Kingdom; IAPS Education Network*

Dina K. Shehayeb; *Nile University, Giza, Egypt*

Sevgi Türkkan Sroka; *Istanbul Technical University (ITU), Faculty of Architecture, Istanbul, Türkiye*

Hülya Turgut; *Özyeğin University, Faculty of Architecture and Design, Türkiye; IAPS–C&S Network, Urban & Housing Lab (OZU-UHL)*

* Alfabetik sırayla

Raportörler

Ekin Girgin, *Haliç University, Faculty of Architecture; PhD student, ITU*

Hülya Yavaş, *Ozyegin University, Faculty of Architecture and Design; PhD student, ITU*

Makale seçkisi kapsamında değerlendirilecek çalışmaların "*Antroposen'de Palimpsest Kentlere Çoklu Ekolojik Bakışlar*" başlıklı tematik çerçeve doğrultusunda; kentlerin çok katmanlı, kırılgan ve dinamik yapısını kuramsal, eleştirel ve kavramsal düzeylerde irdelemesi beklenmektedir. Bu bağlamda, eleştirel kent kuramı, ekolojik düşünce, bellek çalışmaları, spekülatif tasarım, gelecek çalışmaları ve ilişkisel mekân yaklaşımlarından beslenen kuramsal okumalar, eleştirel karşılaştırmalar, kavramsal modellemeler ya da deneysel uygulamalar

makale seçkisinin önemli bileşenleri arasında yer almaktadır. Amaç, kentsel mekânı yalnızca fiziksel bir yerleşim alanı olarak değil, tarihsel, ekolojik ve toplumsal süreçlerin iç içe geçtiği karmaşık bir oluşum olarak ele alan bütünlüklü bir tartışma zemini oluşturmaktır.

Antroposen’de kentler, gezegen ölçeğinde gerçekleşen ekolojik dönüşümler, iklim krizine bağlı belirsizlikler ve sosyo-çevresel kırılmalar tarafından yeniden biçimlenmektedir. Bu durum, kentsel istikrar, süreklilik ve ilerleme gibi yerleşik kabullerin sorgulanmasına yol açmaktadır. Bu bağlamda kentler, birikimli tarihsel katmanların güncel ekolojik krizlerle ve çoğu zaman belirsizlik içeren müzakereye açık gelecek tasavvurlarıyla kesiştiği *palimpsest* yapılar olarak kavranmaktadır. Dolayısıyla kent, geçmişin izlerini taşıyan, bugünün çoklu krizleriyle yüzleşen ve geleceğe ilişkin farklı olasılıkları aynı anda barındıran katmanlı bir oluşum niteliği kazanmaktadır.

Seçkinin temel hedefi, *palimpsest* kentleri gelecek odaklı bir perspektifle yeniden düşünmek ve mekân–zaman–bellek–gelecek ekseninde yeni kuramsal ve metodolojik açılımlar geliştirmektir. Bu doğrultuda, Antroposen’in yalnızca bir çevresel krizler dönemi değil, aynı zamanda kentsel bilgi üretimini ve mekânsal tahayyülleri dönüştüren bir zamansal ve epistemik eşik olduğu kabul edilmektedir.

Katkıların, iklim değişikliği, çevresel bozulma, kaynak tükenmesi ve çok türlü ‘multispecies’ ilişkilermeler gibi Antroposen dinamiklerinin kentsel zamansallık ve mekânsallıkları nasıl yeniden yapılandırıldığını analitik bir titizlikle ortaya koyması beklenmektedir. Bununla birlikte, çalışmaların kentsel geleceklerin olası yönelimlerine dair eleştirel sorunsallaştırmalar geliştirmesi ve alternatif senaryolar üretmesi teşvik edilmektedir.

Yazarların *palimpsest* kentlerin geçmişi, bugünü ve muhtemel gelecekleri arasında kavramsal süreklilikler kurması; disiplinlerarası ve eleştirel bir tartışma alanı inşa etmesi; yenilikçi kentsel tahayyüller ve kuramsal çerçeveler önermesi beklenmektedir. Sunulan çalışmaların sağlam bir kuramsal temele dayanması, sistematik bir eleştirel çözümleme içermesi ve Antroposen koşullarında kentsel dönüşümün daha derinlikli kavranmasına katkı sağlayacak özgün kavramsal ve/veya metodolojik açılımlar geliştirmesi gerekmektedir.

Tüm başvurular, Seçici Kurul tarafından yürütülecek çift-kör hakemlik süreci kapsamında değerlendirilecektir. Seçilen makalelerin uluslararası indeksli bir dergide yayımlanması teşvik edilerek, etkinliğin diğer üretimleri ile ulusal, serinin diğer seçilmiş makaleleri ile uluslararası bir kitapta yayımlanması öngörülmektedir.

Katılım Koşulları

Seçki, doktora tezlerini son beş yıl içinde tamamlamış veya halen doktora araştırmalarını sürdüren ve çalışmaları etkinlik serisinin genel temasıyla ilişkili olan doktora adaylarına açık bir makale yarışması olarak düzenlenmektedir.

Makaleler özgün ve tek yazarlı olmalıdır.

Orijinallik: Makaleler özgün, tek yazarlı ve daha önce yayımlanmamış olmalıdır. Benzerlik kontrolü yapılacaktır. Makale aynı zamanda başka bir dergide değerlendirme sürecinde bulunmamalıdır.

Yapay zekâ kullanımı: Yapay zekâ araçları sorumlu ve şeffaf bir şekilde kullanılmalıdır. Yapay zekâ, insan katkısının yerine geçmemeli, onu desteklemelidir. Yapay zekâ tarafından oluşturulan veya değiştirilen içerikler açıkça belirtilmelidir. Kullanılan yapay zekâ aracının adı ve versiyonu ifade edilmelidir. Üretken yapay zekâ kullanılarak metin üretimi (yazım, içerik oluşturma) kabul edilmemektedir. Ancak dil düzeltme, editoryal destek ve metin iyileştirme gibi işlemler için yapay zekâ kullanılabilir.

Ödül kazanan katılımcıların, 18–19 Aralık 2026 tarihlerinde gerçekleştirilecek 5. IAPS-CS Kültür ve Mekân Buluşmaları'nın son gününde makalelerini sunmaları beklenmektedir. Yurt dışındaki katılımcılar sunumlarını çevrimiçi olarak gerçekleştirebilir. Seçilen makaleler, yazarları tarafından yayıma hazır hale getirilecektir.

Önemli notlar:

Katılımcıların 1 sayfalık kısa özgeçmişlerini ve makale özetlerini İngilizce olarak, 3 Haziran 2026 tarihine kadar <https://forms.gle/bzTL598Mi6JhfXpn6> adresindeki çevrimiçi formu doldurarak göndermeleri gerekmektedir. Başlık taşıyan, çalışmanın amaçlarını, yöntemini/yaklaşımını ve bulgularını özetleyen 1000 kelimelik, kaynakça referanslı bir özet sunulmalıdır. Anahtar kelimeler (5 adet), araştırmayı temsil edecek şekilde dikkatle seçilmelidir. Bu sayfada yazar isimlerine yer verilmemelidir.

Makalelerin yazım dili İngilizcedir ve tek yazarlı olmalıdır.

Makaleler, orijinal şekil ve tabloları içerecek şekilde, belirlenen yazım formatına uygun olarak (Word ve PDF formatlarında), Makale Seçisi raportörlüğüne **iapscultureandspacenetw@kmail.com** adresine gönderilmelidir.

Teslim edilen yazılar iade edilmeyecektir. Yazarların isim, adres, kurum, unvan, telefon ve e-posta bilgileri, teslim ön yazısında yer almalıdır. Tüm başvurular, yazar isimleri kapalı olacak şekilde çift kör hakemlik sistemi kapsamında jüri değerlendirmesine tabi tutulacaktır.

Yazım Formatı

Makaleler en fazla 8.000 kelime uzunluğunda olmalıdır. Bu sınır; özet, kaynakça, tablolar, şekiller ve ekler dahil olmak üzere tüm metni kapsamaktadır.

Makale başlığı_Sayfa 1: İlk sayfada kısa, öz ve yeterli bilgi sunan bir başlık yer almalıdır.

Yazar bilgileri_Sayfa 2: İkinci sayfada yazar adı (tam olarak yayımlanacaktır), e-posta adresi (tercihen kurumsal) ve çalıştığı kurum bilgisi (çalışmanın yürütüldüğü sırada bağlı olunan kurum) yer almalıdır.

Dipnotlar_Son notlar: Dipnotlar veya son notlar yalnızca kesinlikle gerekli olduğunda kullanılmalıdır. Metin içinde köşeli parantezlerle belirtilen ardışık numaralarla gösterilmeli; bu numaralar makalenin sonunda listelenmeli ve açıklanmalıdır.

Kaynaklar: Metin içi atıflar ve kaynakça Harvard referans sistemine uygun olarak düzenlenmelidir.

2. IAPS-CS KÜLTÜR VE MEKÂN TASARIM ATÖLYESİ 5 ⁶

ANTROPOSEN'DE *PALİMPSEST* BİR KENT OLARAK İSTANBUL: Geleceğin Tahayyülü

Duyuru: 13 Nisan 2026

Atölye konularının ilanı: 3 Haziran 2026

Katılımcılar için son başvuru tarihi: 29 Haziran 2026

Kabul edilen başvuruların duyurulması: 6 Temmuz 2026

Hibrid Atölye Süreci: Eylül- Ekim 2026

Sergi Teslimi: 2 Kasım 2026

Son Buluşma & Sergi: 18-19 Aralık 2026

'Antroposen'de palimpsest kentlere çoklu ekolojik bakışlar' ana teması çerçevesinde gerçekleşecek IAPS-CS Network Kültür ve Mekân Tasarım Atölyesi 5, "Antroposen'de kent" fikrini ve İstanbul'u yalnızca bir kriz alanı değil, aynı zamanda bir *yeniden düşünme ve yeniden yazma eylemi* olarak ele alır. Katılımcılar, geçmişin izleri, bugünün kırılmaları ve geleceğin olasılıkları arasında gezinen sezgisel ve eleştirel bir düşünsel yolculuğa davet edilir; kentsel deneyimlerinden yola çıkarak bu çağın yeni dillerini, imgelerini ve tahayyüllerini üretmeleri beklenmektedir.

Aşağıdaki temalar, bu yolculuğu yönlendiren bir çerçeve sunarak atölyeyi bütünsel bir kavramsal omurga etrafında bir araya getirmiştir:

- **Çoklu Ekolojiler Zamanında İstanbul'u Yeniden Düşünmek**
 - Kırılgan Katmanlar, Yeni Mekânsal Okumalar
 - Ekolojik Dönüşümün Kentsel İzleri ve Aktörleri
- **Kentlerin Geleceğini Yazmak: *Palimpsest* ile Antroposen'i Kavramak**
 - Yeni Zamanlar, Yeni Katmanlar
 - Kent-Mekân-Ekoloji Buluşmaları
- **Artikülasyon, Ekoloji ve Gelecek: *Palimpsest* Kentlerde Yeni Anlatılar**
 - Kendiliğindenlik ve Ekolojik Tahayyüller
 - Katmanlı Kentlerin İlişkisel/Yeni Okumaları

⁶ IAPS-CS Network KÜLTÜR VE MEKÂN ÖĞRENCİ BULUŞMALARI çerçevesindeki Tasarım Atölyeleri lisans ve yüksek lisans öğrencileri için 2012 yılından beri düzenlenmektedir. (Bir '*palimpsest*' kent olarak İstanbul ve kusurluluk, 2012) (Bir '*palimpsest*' kent olarak İstanbul'da gelecek artık eskisi gibi olmayacak, 2014), (Bir '*palimpsest*' kent olarak İstanbul ve sonsuz tasarım katmanları 2016). (Sonsuz bir kentsel artikülasyon mekânı olarak İstanbul 2018-19).

Atölyede katılımcılardan **İstanbul Kenti ve Geleceğin tahayyülüne** odaklanarak farklı anlatılar üzerinden (*poster, katmanlı kolaj, diyagram, video, kısa film, deneysel metin vb.*) deneysel çalışmalar üretmeleri beklenir. Süreç, sezgisel düşünmeyi, spekülative sorgulamayı ve kolektif tartışmayı önceleyen bir çerçevede kurgulanmıştır. Bu bağlamda atölye, temsili yalnızca bir anlatım aracı değil, düşünmenin ve keşfetmenin etkin bir yöntemi olarak ele alındığı deneysel üretimlere alan açar. Katılımcılar, eleştirel düşünme, sezgisel üretim ve deneysel temsil araçlarıyla Antroposen’de kentin geleceğine dair yeni sorular ve olasılıklar geliştirmeye davet edilmektedir.

Atölyeler, **çevrimiçi ve fiziksel buluşmaların bir araya geldiği hibrit/melez stüdyo ortamları** olarak yürütülür. Bu yapı, farklı disiplinlerden ve mekânsal bağlamlardan gelen katılımcıların ortak bir düşünme ve üretim zemini oluşturmalarını hedefler. Atölyeler; mimarlık, şehircilik, tasarım, sanat ve sosyal bilimlerden lisans ve yüksek lisans öğrencilerine ve disiplinlerarası katılımcılara açıktır.

Atölyelere katılmak isteyenlerin **29 Haziran 2026** tarihine kadar <https://forms.gle/J6xzESSYjJR6VbCp9> adresindeki çevrimiçi başvuru formunu doldurmaları gerekmektedir. Başvurusu kabul edilen adaylara bilgilendirme e-posta yoluyla yapılacaktır. Katılımcılar, atölyelere ilişkin ayrıntılı bilgilere **3 Haziran 2026** tarihinde IAPS-CS Network web sitesinde (<https://www.iapscultureandspace.net/>) yayımlanacak olan “Atölyeler” bölümünden ulaşabilirler. Atölye çalışmasını başarıyla tamamlayan katılımcılar “katılım belgesi” almaya hak kazanacaktır.

Koordinatör

Didem Boyacıoğlu, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Raportörler

Eda Kış, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Beril Özelti, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Hülya Yavaş, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Davetli Atölye Yürütücüleri*

1. İpek Avanoğlu & Elif Adıgüzel & Bahar Avanoğlu
2. İdil Erdemir Kocagil & Mehmet Emin Bayraktar
3. Ekin Girgin & Burak Çıkrıkçı
4. Arzu İl Varol & Ebru Yetkin
5. Gökçe Ketizmen & Eşref Taner İlerde
6. Gülbin Lekesiz & Can Müezzinoğlu
7. Ayşe Okudan
8. Eda Şarman Ergün
9. Ali Kemal Terlemez & Orkan Güzelci

* Alfabetik sırayla

3. ULUSAL ÖĞRENCİ FİKİR YARIŞMASI

ANTROPOSEN'DE *PALİMPSEST* KENT OLARAK İSTANBUL'A ÇOKLU EKOLOJİK BAKIŞLAR: Gelecek Tahayyülleri ve Farklı Anlatılar

Yarışmanın İlanı: 13 Nisan 2026
Soru – Cevap Süresi Sonu: 11 Mayıs 2026
Cevapların Yayınlanması: 18 Mayıs 2026
Yarışmaya Kayıt süresi sonu: 6 Temmuz 2026
Çalışmaların Teslimi: 5 Ekim 2026
Jüri Toplantısı: 6 Kasım 2026
Sonuçların İlanı: 16 Kasım 2026
Son Buluşma & Sergi: 18-19 Aralık

Jüri Üyeleri:

Nagehan Açımuz İşbakan; *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
Gül Çanakçıoğlu; *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
Aslıhan Demirtaş; *KHORA Mimarlık, Tasarım ve Araştırma Stüdyosu*
Boğaçhan Dünderalp; *DDRLP Mimarlık*
Güliz Özorhon; *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
Hıfsiye Pulhan; *Eastern Mediterranean University, Faculty of Architecture*
Hülya Turgut; *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Raportörler:

Eda Kış, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*
Hülya Yavaş, *Özyeğin Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi*

Yarışmanın Amacı:

Yarışmacıları, **IAPS–CS Culture & Space Network'ün "Kültür ve Mekân Buluşmaları 5" ana teması kapsamında**, Antroposen'in eşiğindeki kenti yeniden düşünmeye, tüm geçmişi ve geleceğiyle onu çoklu ekolojik bakış açısıyla okumaya, sorgulamaya, onunla hesaplaşmaya ve kendi geleceğini kurmaya çağırıyoruz.

Yarışma Türü:

Bu yarışma, mimarlık, tasarım ve güzel sanatlar fakülteleri bünyesinde öğrenim gören **lisans ve yüksek lisans** öğrencilerinin bireysel ya da ekip olarak katılımına açık, tek aşamalı ulusal bir öğrenci fikir yarışmasıdır.

Yarışmanın Konusu:

Palimpsest Bir Kent Olarak İstanbul'un Gelecek Tahayyüllerini Çoklu_Ekolojik Bakış Açısıyla Yeniden Kurmaya Çağrı

Katılımcılardan aşağıdaki güzergahlar ışığında yeni zihinsel ve mekânsal kurgular geliştirmeleri beklenmektedir:

>>> Gelecek Tahayyülleri ve Alternatif Anlatılar

"Henüz gerçekleşmemiş ihtimallerin" (*latent futures*) peşine düşmek, mekânsal üretimi ve anlatıyı yeniden düşünmeyi gerektiriyor; geleceğe dair temsil biçimleri artık yalnızca çizimlerden, maketlerden ya da kuramsal metinlerden ibaret değil. Teknoloji, veri ve yapay zeka kentsel tahayyülleri dönüştüren yeni araçlar olarak devreye girerken, kentlerin geleceğini kurgularken hangi hikayeleri yazdığımız sorusu daha da kritik hale geliyor. Katılımcıların, geleceğe ilişkin anlatılarını bireysel sezgiler ile kolektif müzakere süreçleri arasındaki gerilim üzerinden düşünmeleri beklenmektedir.

Ütopya, distopya ya da bu ikisi arasında beliren "ara formlar" ise geleceğe yönelik tahayyüllerin estetik ve etik sınırlarını belirliyor. Bütün bunların ötesinde, insan merkezli bakışı aşarak çok-türlü 'multi-species' bir kent tasavvuru geliştirmek mümkün mü ve böyle bir yaklaşım yeni bir ekolojik etik açabilir mi soruları, geleceği düşünmenin kapsamını radikal biçimde genişletiyor.

>>> Deneyim, Eylem ve Üretim

Kentsel katmanları yeniden yazma imkânımız olsaydı, hangi katmanı silip hangisini yeniden inşa edeceğimiz; kenti bir "metin" olarak düşündüğümüzde ise hangi sayfaya müdahale etmek isteyeceğimiz, geleceğe dair tahayyüllerimizi şekillendiren temel sorular haline gelir. Bu soruların açtığı düşünsel alan, bizi İstanbul'un geleceğine dair bir manifesto yazmaya da davet eder; belki de o manifestonun ilk cümlesi şöyle olurdu: "*İstanbul, geçmişin izlerini taşıyan ama geleceğin ihtimallerini çoğaltmayı bekleyen yaşayan bir metindir.*"

Yarışma Katılım Koşulları:

- Yarışma, mimarlık, iç mimarlık, şehir ve bölge planlaması, peyzaj mimarlığı, endüstri ürünleri tasarımı, iletişim tasarımı, grafik tasarımı vb. bölümlerde öğrenim gören **lisans ve yüksek lisans** öğrencilerinin katılımına açıktır.
- Ekipler psikoloji, sosyoloji, felsefe, güzel sanatlar, sinema-televizyon, fotoğraf vb. bölümlerden öğrencilerle ortaklık kurabilirler.
- Farklı disiplinlerden öğrencilerin bir araya gelerek ekip oluşturması teşvik edilmektedir.
- Yarışmaya katılmak isteyen öğrencilerin **6 Temmuz 2026** tarihine kadar çevrimiçi başvuru formunu doldurmaları gerekmektedir:

<https://forms.gle/zLYUMeKA8ZHyDRTW9>

İstenilenler ve Teslim Formatı

Katılımcıların öngörüye, betimlemeye, imgeleme ve anlatıya dayalı incelemeler ve temsiller üzerinden geliştirerek, geliştirecekleri önerilerini, farklı anlatı formatlarıyla kurgulamaları ve aşağıda belirtilen çalışmaları teslim etmeleri gerekmektedir.

Paftalar

Paftaların kurguyu ifade edecek açıklıkta, şemalar, diyagramlar, kolajlar vb. imgesel anlatılarla zenginleştirilmiş güçlü ifadelerle sahip olması beklenmektedir.

- 2 adet Dikey A1 (59,4 × 84,1 cm)
- Minimum 150 dpi, tercihen 300 dpi
- PDF formatında hazırlanmalıdır.

Rumuz, paftaların sağ üst köşesinde, pafta kenarlarından en az 10 mm içeri çekilerek konumlandırılmalı, 1 × 5 cm'lik bir yerleşim alanı içinde yer almalıdır. Rumuz, her paftada aynı konumda, boyut ve biçimde kullanılmalıdır.

Proje Tanıtım Metni

Projenin kapsamını, kavramsal çerçevesini ve yaklaşımını açıklayan metindir. Metin gerekli görüldüğü ölçüde şema ve diyagramlarla desteklenmelidir. (A4 boyutunda, 4 sayfayı aşmayacak şekilde yapılandırılmalıdır.)

Kısa Video Film / Karışık Medya Üretimleri

Her başvuru kapsamında **bir adet kısa video** teslimi **zorunludur**. Tür sınırlaması olmaksızın, kurmaca, belgesel, canlandırma, deneysel vb. çalışmalar beklenmektedir.

- 1080p (Full HD) çözünürlükte
- Maksimum 3 dakika uzunluğunda
- En fazla 500 MB boyutunda hazırlanmalıdır.
- .mp4 formatında olmalıdır.

Tüm filmler yarışma için özgün üretilmiş olmalı, **"IAPS-CS Network 5. Kültür ve Mekân Buluşmaları Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması"** başlığını taşıyan bir kare ile başlamalı, proje rumuzunun bulunduğu bir kare ile bitirilmelidir. Video ek başlık içermemelidir. Dil: Türkçe veya İngilizce olabilir; her iki durumda da karşı dilde altyazı gömülü olmalıdır. Başvuru ile birlikte katılımcı, filmin kendisine ait olduğunu ve daha önce herhangi bir yarışmada kullanılmadığını beyan etmiş sayılır.

Kimlik Zarfı

- Beş rakamdan oluşan proje rumuzu, zarfın **sağ üst köşesinde** yer alacaktır.
- Zarf kapalı olmalı, içi görünmemelidir.
- İçerisinde:
 - Katılımcı (lar)ın adı-soyadı

- Öğrenci belgesi
- Okul ve bölüm bilgisi
- Adres, telefon ve e-posta bilgileri bulunmalıdır.

Teslim

Dijital Teslim: Dijital teslimler, anonimlik ilkesi doğrultusunda hazırlanmalıdır. Dijital dosyaların içeriğinde, dosya adlarında, klasör adlarında ve dosya metadatası bilgilerinde katılımcıların kimliğini tanımlayan herhangi bir ibare bulunmamalıdır. Paftalar *Jpg, TIFF ve Pdf* kopyaları ile proje tanıtım metni *Word ve Pdf* formatında ve video dosyaları *özgün ve düşük çözünürlüklü* versiyonları ile gönderilmelidir. Tüm dijital materyaller (paftalar, video ve varsa ek belgeler), **ana klasör adı yalnızca rumuz** olacak şekilde hazırlanan bir klasörün içerisine yüklenmelidir. Bu klasör tek bir ZIP dosyası halinde, **WeTransfer** üzerinden tek bir indirme linki ile **iapscultureandspacenetwork@gmail.com** e-mail adresine gönderilmelidir.

Fiziksel Teslim: Dijital ortamda teslim edilen paftaların **mat poster baskı** formatında hazırlanmış basılı kopyalarının **5 Ekim 2026** tarihi saat **14:00**'e kadar "IAPS-5. Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması Raportörlüğü'nün dikkatine" notu ile yarışma raportörlüğüne teslim edilmesi zorunludur. Posta, kargo veya kurye yoluyla yapılan gönderimlerde yaşanabilecek gecikmelerden yarışma organizasyonu sorumlu değildir. Belirtilen süre içerisinde raportörlüğe ulaşmayan başvurular değerlendirmeye alınmayacaktır.

Yarışma Raportörlüğü fiziksel teslim adresi:

Ar. Gör. Hülya Yavaş, **AB 4 – G03** Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Özyeğin Üniversitesi Çekmeköy Kampüsü, Nişantepe Mah. Orman Sok. 34794 Çekmeköy – İSTANBUL

Değerlendirme ve Ödüller:

Yarışmanın temel amacı; Genel Tema kapsamında geçmişten bugüne kimi zaman kendiliğinden, kimi zaman ise müdahale yoluyla eklemlenerek sürekli dönüşen İstanbul'da, geleceğe yönelik yeni yaşam biçimlerini, olası kentsel senaryoları ve alternatif mekânsal tahayyülleri araştırmaktır. Bu kapsamda katılımcılardan ana tema kapsamında;

- *Kentsel yaşama ilişkin öngördükleri senaryoları görünür kılan,*
- *Eleştirel bir perspektif geliştiren,*
- *Senaryo üretim sürecini ve temsil tercihlerini tutarlı bir kurguya dayandıran,*
- *Kavramsal içerik ile mekânsal/temsili üretim arasında tutarlı bir ilişki kuran,*
- *Geleceğe yönelik yeni anlatılar ve mekânsal temsil biçimleri öneren, çalışmaların ortaya konulması beklenmektedir.*

Senaryonun kavramsal çerçevesi ile önerinin biçimsel, mekânsal ve anlatısal boyutları arasındaki ilişkinin açık, okunabilir ve tutarlı olması değerlendirme açısından temel kriterdir.

Ödüller:

Jüri değerlendirmesi sonucunda:

- **5 Eşdeğer Ödül** (her biri 30.000 TL)
- Jürinin uygun görmesi halinde **Jüri Özel Ödülleri** (20.000 TL x 2) verilecektir.

4. SON BULUŞMA

Sunumlar & Ödül Töreni & Sergi

Daha önce 2012, 2014, 2016 ve 2018–2019 yıllarında düzenlenen IAPS–CS Network Kültür ve Mekân Öğrenci Buluşmalarının beşincisi niteliğindeki bu *son buluşma günü*, ilgili çalışmaların sonuçlarının sergilendiği, ödüllerin takdim edildiği ve seçilen makalelerin sunulduğu bilimsel bir platform olarak gerçekleştirilecektir.

Not:

Tüm çalışmaların sonuç ürünleri bir kitapta derlenecektir, aynı zamanda dijital bir platformda erişime açılacaktır. Seçilen makalelerin uluslararası indeksli bir dergide yayımlanması teşvik edilerek etkinliğin diğer üretimleri ile ulusal, serinin diğer seçilmiş makaleleri ile uluslararası bir kitapta yayımlanması öngörülmektedir.

IAPS-CS-5 KAYNAKÇA

REFERANSLAR

Brenner, N. (2019). *New urban spaces: Urban theory and the scale question*. New York, NY: Oxford University Press.

DeLanda, M. (2006). *A new philosophy of society: Assemblage theory and social complexity*. Londra: Bloomsbury Academic.

Foucault, M. (1986). Of other spaces (J. Miskowiec, Çev.). *Diacritics*, 16 (1), 22–27.
<https://doi.org/10.2307/464648>

Guattari, F. (2000). *The three ecologies* (I. Pindar & P. Sutton, Çev.). Londra: The Athlone Press.

Haraway, D. J. (2016). *Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene*. Durham, NC: Duke University Press.

Ingold, T. (2011). *Being alive: Essays on movement, knowledge and description*. Londra: Routledge.

Latour, B. (2004). *Politics of nature: How to bring the sciences into democracy* (C. Porter, Çev.). Cambridge: Harvard University Press.

Latour, B. (2018). *Down to earth: Politics in the new climatic regime* (C. Porter, Çev.). Cambridge: Polity Press.

- McKibben, B. (2011). *Eaarth: Making a life on a tough new planet*. New York, NY: St. Martin's Griffin.
- Morton, T. (2007). *Ecology without nature: Rethinking environmental aesthetics*. Cambridge: Harvard University Press.
- Morton, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and ecology after the end of the world*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. <http://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctt4cggm7>
- Özelçi, B. (2025). *Antroposen tartışma zeminleri bağlamında alternatif bir kent belleği okuması: Dolapdere, İstanbul* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Özyeğin Üniversitesi, Kent ve Mimarlık Yüksek Lisans Programı, İstanbul.
- Özorhon, G., Keskin, Ö., & Kış, E. N. (2025). İstanbul'un amfibi halleri ve gelecek spekülasyonları. İçinde F. Umuroğulları, D. Atik, & A. Akyıldız (Ed.), *XIV. Uluslararası Sinan Sempozyumu: Mimarlık ve Gelecek Bildiri Kitabı* (Cilt 1, ss. 371–380). Edirne: Trakya Üniversitesi. <https://sinansymposium-en.trakya.edu.tr/pages/proceeding-e-books>
- Tsing, A. L. (2015). *The mushroom at the end of the world: On the possibility of life in capitalist ruins*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Turgut, H. (2021). Istanbul: The city as an urban palimpsest. *Cities*, 112(2), 103131. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103131>

ÖNERİ OKUMA LİSTESİ

- Aksoy, E. Ö., & Çebi, P. D. (2024). A conceptual exploration of hidden spatial layers: Reading urban-breccia. *Sustainability*, 16(4), 1625. <https://doi.org/10.3390/su16041625>
- Bauer, U. M., Kanwar, A., & Teh, D. (Küratörler). (2022, 17 Eylül - 20 Kasım). *17. İstanbul Bienali* [Sergi]. İstanbul Kültür Sanat Vakfı, İstanbul, Türkiye.
- Bottà, G. (2012). Berlin as urban palimpsest. A. Choné (Ed.), *Villes invisibles et écritures de la modernité* içinde. Paris: Œrizon.
- Bourriaud, N. (Küratör). (2019, 14 Eylül - 10 Kasım). *Yedinci kıta: 16. İstanbul Bienali* [Sergi]. İstanbul Kültür Sanat Vakfı, İstanbul, Türkiye.
- Bourriaud, N. (2019). Küresel ısınma çağında sanat üzerine tezler. N. Bourriaud (Ed.), *Yedinci Kıta – 16. İstanbul Bienali Saha Raporu* içinde (ss. 20–42). İstanbul: İstanbul Kültür Sanat Vakfı.
- Burry, J., & White, M. (Ed.). (2023). *Urban dystopias: Lofty ideals to shocking realities*. Oxford, İngiltere: John Wiley & Sons.
- Corboz, A. (1983). The land as palimpsest. *Diogenes*, 31(121), 12–34. <https://doi.org/10.1177/039219218303112102>
- Crutzen, P. J. (2002). Geology of mankind. *Nature*, 415(6867), 23. <https://doi.org/10.1038/415023a>
- Crutzen, P. J., Stoermer, E. F., & Steffen, W. (2013). The "Anthropocene." İçinde L. Robin, S. Sörlin & P. Warde (Ed.), *The future of nature: Documents of global change* (ss. 483–490). New Haven, CT: Yale University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctt5vm5bn.52>

- Çaylı, E. (2020). *İklimin estetiği: Antroposen sanatı ve mimarlığı üzerine denemeler*. İstanbul: Everest Yayınları.
- Çinçik, B., & Torres-Campos, T. (Ed.). (2021). *Postcards from the Anthropocene*. Barselona: dpr-barcelona.
- Dillon, S. (2007). *The palimpsest: Literature, criticism, theory*. Londra: Bloomsbury Publishing.
- Dunne, A., & Raby, F. (2013). *Speculative everything: Design, fiction, and social dreaming*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Foucault, M. (2001). *The order of things: An archaeology of the human sciences*. Londra: Routledge.
- Gordin, M. D., Tilley, H., & Prakash, G. (Ed.). (2010). *Utopia/dystopia: Conditions of historical possibility*. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Gürbüz, E. (2013). Jeolojik imzamız: Antroposen. *Bilim ve Teknik*, 46(546), 74–77.
- Huyssen, A. (2003). *Present pasts: Urban palimpsests and the politics of memory*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Jon, I. (2021). *Cities in the Anthropocene: New ecology and urban politics*. Londra: Pluto Press.
- Kajdanek, K., Bednarczyk, A., & Carvalho, R. (Ed.). (2025). *Crisis, conflict and celebration: Ethnographic studies of European cities*. Londra: Palgrave Macmillan.
- Machin, A., & Wissenburg, M. (Ed.). (2025). *Handbook of environmental political theory in the Anthropocene*. Cheltenham: Edward Elgar Publishing.
- MacLeod, G., & Ward, K. (2002). Spaces of utopia and dystopia: Landscaping the contemporary city. *Geografiska Annaler: Series B, Human Geography*, 84(3–4), 153–170. [Özel sayı: The dialectics of utopia and dystopia]. <https://www.jstor.org/stable/3554313>
- Marzluff, J. M., Shulenberger, E., Endlicher, W., Alberti, M., Bradley, G., Ryan, C., Simon, U., & ZumBrunnen, C. (Ed.). (2008). *Urban ecology: An international perspective on the interaction between humans and nature*. New York, NY: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-0-387-73412-5>
- Morton, T. (2013). *Hyperobjects: Philosophy and ecology after the end of the world*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. <http://www.jstor.org/stable/10.5749/j.ctt4cggm7>
- Nora, P. (2022). *Hafıza mekânları* (M. E. Özcan, Çev.). Ankara: Doğu Batı Yayınları.
- Şen, M., Hamzaçebi, E., & Kutup, S. (2019). Disiplinlerarası ekolojik-etik karşılaşmalar: Çoğalan ve yayılan bir aradalıklar. *Cogito*, (95–96), 241–253.
- Tan, D., & Nguyen, M. Q. (2024). Beyond the palimpsest: Traditions and modernity in urban villages of Shenzhen, China. *Cities*, 151, 105093. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2024.105093>
- Tysczuk, R. (2019). *Provisional cities: Cautionary tales for the Anthropocene*. Londra: Routledge.
- Yates, F. A. (2001). *The art of memory*. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Žižek, S. (2012). *Antroposen'e hoşgeldiniz* (M. Budak, Çev.). İstanbul: Encore Yayınları.

KÜLTÜR VE MEKÂN BULUŞMALARI DİZİSİ YAYINLARI

**IAPS-CS Buluşmaları kapsamında üretilen yayınlar*

Almaç, B., Gümrü, B., Günöz, Ö., Şen, İ., Şoher, Ş., & Turgut, H. (2013). Bir "palimpsest" kent olarak İstanbul ve kusurluluk: Bir tasarım atölyesi ve öğrenci yarışması. *Arredamento Mimarlık*, (9), 98–103. İstanbul: Boyut Yayıncılık.

Turgut, H. (Ed.). (2013). *Istanbul as a palimpsest city and imperfection* [Özel sayı]. *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*, 10(1). İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi. <https://www.az.itu.edu.tr/jfa/issue/view/34> / IAPS-CS 1

Turgut, H., & Atıcı, M. (2015). İstanbul'u düşlemek: Bir ulusal öğrenci yarışması deneyimi ve değerlendirmesi. *YAPI*, (406), 76–89. İstanbul: Yem Yayın.

Turgut, H., & Cantürk, E. (2015). Design workshops as a tool for informal architectural design education. *Open House International*, 40(2), 88–95. Bradford: Emerald Publishing. <https://doi.org/10.1108/OHI-02-2015-B0012>

Turgut, H., & Çelikcan, C. (2015). Bir "palimpsest" kent olarak İstanbul'da gelecek artık eskisi gibi değil. *YAPI*, (404), 66–75. İstanbul: Yem Yayın.

Turgut, H., & Akbalık, E. (2017). Dosya: Bir palimpsest kent olarak İstanbul'da gelecek artık eskisi gibi değil. H. Turgut & E. Akbalık (Ed.), *Mimarlık*, (393), 40–57. Ankara: TMMOB Mimarlar Odası. / IAPS-CS 2

Hacıhasanoğlu, O., Turgut, H., & Bayazitoğlu, Ü. C. (Ed.). (2018). *Bellek, izler ve kent: Şişli-Bomonti IAPS-CS Network – Kültür ve mekân tasarım atölyesi*. İstanbul: Özyeğin Üniversitesi Yayınları.

Turgut, H. (2018). Mimari tasarım eğitiminde "enformel" bir faaliyet olarak kültür-mekân atölyeleri: Bir "palimpsest" kent olarak İstanbul. O. Hacıhasanoğlu, H. Turgut ve Ü. C. Bayazitoğlu (Ed.), *Bellek, izler ve kent: Şişli-Bomonti IAPS-CS Network – Kültür ve mekân tasarım atölyesi* içinde (ss. 8–17). İstanbul: Özyeğin Üniversitesi Yayınları.

Turgut, H. (Ed.). (2018). Reading Istanbul as a palimpsest city [Özel sayı]. *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*, 15(2). İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi. <https://www.az.itu.edu.tr/jfa/issue/view/15> / IAPS-CS 3

Turgut, H. (2018). Reading Istanbul as a 'palimpsest' city. *A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture*, 15(2), 1–3. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi. <https://www.az.itu.edu.tr/jfa/issue/view/15>

Turgut, H., Mutman, D., & Çanakçıoğlu, N. G. (Ed.). (2022). *Sonsuz bir "kentsel artikülasyon" mekânı olarak İstanbul*. İstanbul: Özyeğin Üniversitesi Yayınları. <https://yayinevi.ozyegin.edu.tr/tr/kitaplar/sonsuz-bir-kentsel-artikulasyon-mekani-olarak-istanbul-iaps-cs-4> / IAPS-CS 4

İletişim

Etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi için:

▶ iapscultureandspacenet@gmail.com

IAPS

▶ <http://www.iaps-association.org>

IAPS-CS Network

▶ <http://www.iapscultureandspace.net>

▶ <http://www.facebook.com/IapsCsNetwork>

▶ @iapscultureandspacenet

Ev Sahibi Kurum



Ödül Sponsorları



Duyuru Sponsorları

